

# الفكاهة

Fikaha

281-289

الثلاثاء ١٢ أبريل ١٩٣٢ - ٦ ذي الحجة ١٣٥٠

AL FOKAHA - No. 281 - Cairo 12 April 1932

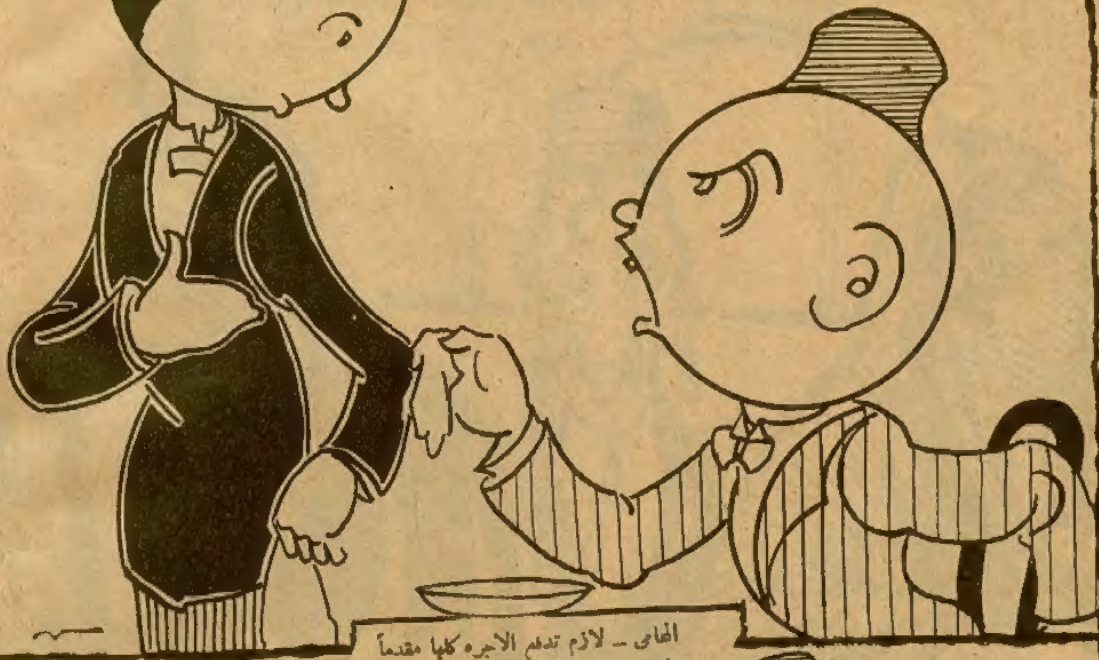
المسدد ٢٨١ - الثمن ١٠ مائات



موسم الحر !



الزبون - ( وقد وجد قطعة من الخيش في طبق اللوخيا ) ايه ده يا راجل  
 انتم جايين لي في الاكل حته خيش ؟  
 الجرسون - امال يبقى الطبق بقرش تمرطه وعاوز يطلع لك فيه متديل حرير



الحامي - لازم تدفع الاجره كلها مقدماً  
 الموكل - ما تاخذ النص وأديك النص .  
 الحامي - انا اكتب القضييه  
 الحامي - ومن ضمن عمره لحد ما تكسبها





# الفكاهة

العدد ٢٨١

الثلاثاء ١٢ ابريل ١٩٣٢

٦ ذي الحجة سنة ١٣٥٠

﴿ عنوان المكاتبة ﴾

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوايرة ، مصر

تليفون ١٦٠٦٣

﴿ الاعلانات ﴾

تخاطب يشأنها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامير قنطرة المتفرع من  
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان  
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أو ١٢٥ فرنكا أو ٥ دولارات )



ذكرى مبرأ ١٠٠

المعلم - من الذي يدخل  
بيته مثل الاسد ويخرج  
مثل القار ١٠٠  
مدحت - بابا يوم القبض ١١٠٠

سرايم مبرأة

- وما اسم اخيك الطفل  
الجديد ٩٠٠٠  
- لم يقل لنا عن اسمه بعد لانه  
يكي باستمرار منذ ولد ١١٠٠

من فيه ١٠٠

- انت تعلمين انه لص وان له  
سوابق فكيف تتزوجين منه ؟  
- يا بلهاء ... لهذا السب  
نفسه اتزوجه لكي لا يعتدي غريب  
على كنوزي واموالي ١١١٠٠

سرايم

هي - لماذا تتعمدون ربط  
احذيككم برباط طويل متين ٩٠٠٠  
هو - حق لا تتحرك ألسنتها  
بكثرة مثل ألسنتكن ١٠٠

لن تارث المار

الزوجة - الحق ... الحق ...  
امي وقعت في البئر ...  
الزوج (هادئا) - لا تخشي شيئا.  
فنحن نشرب من الحنفيات ١٠٠

ياسيدي ان تشاركك في طبق الشورية ١٠٠

عنده من

صاحب البيت - يا معلمون ... ها قد  
ضبطتك تشرب من مشروبي ...

في هذا الممدد :

كما في أوروبا

قصة مصرية طريفة

كلام وحديث

بعد ملايين السنين

قصة مصرية شائقة

تبادل آراء

قصة مترجمة طريفة

جرعة محطلة الراديو

قصة بوليفية

الح ... الح ...

الخادم ( وهو يرفع الزجاجاة عن فمه ) -  
وهل ستطردني ياسيدي  
صاحب البيت ( نائرا ) - بكل تأكيد  
يا وقح يا لص ١٠٠  
الخادم ( مبتسما ) - اذا انتظر حق  
اتم شرب الزجاجاة ١٠٠

شفاف مبرأ

اللعلة - ما هو الجسم  
الشفاف يا مدحت ٩٠٠٠  
مدحت - هو مانرى من امامه  
الشيء الذي خلقه ...  
اللعلة - برافو ... اعطني  
مثلا لذلك ...  
مدحت - مثل ... مثل ...  
مثل ثقب المفتاح يا بله ١١١٠٠

علم لم تحقق

- لماذا ترفضين الزواج منه  
وكنت تقولين عنه بالأمس انه  
فارس احلامك الذهبية ٩٠٠٠  
- ذلك لأنني استيقظت من  
احلامي ١١١٠٠

فارسي بسيط ١٠٠

الزوجة ( في صباح يوم الزواج )  
- والآن اريد ان تقول لي من من  
الناس اظهر عليه ومن منهم احتجب  
عن لقائه ...  
( الزوج وقد اكتشف قبورها )  
- اظهري لي كل الناس واحتجبي  
عن وجهي ١١١٠٠

اعتذار مقبول

- يا جرسون ... الا ترى هذه  
الذباباة الموجودة في طبق الشورية ؟  
- ياسلام ... وهل تخشى



# كافى اوروپا...

قضاها بانجلترا قبل الزواج - دون ان يحني  
من الدراسة ثمرة أو يصل إلى شهادة...  
ومع ذلك قد بقي له من التركة ثلاثون فداناً  
من أجود الارض هي ملك صاف له

وقد مضت الآف عشر سنوات على  
زواجهما وصار لها منه بنتان وولد، ولا  
يزال الحال بينهما كما كان في الشهر الأول  
من زواجهما، ولا أقول شهر العسل ولكن  
شهر الصياح والفضب، والهياج من جانب  
يقابله البرود من الجانب الآخر. غير ان  
عنتار افندي مع كل ذلك قد تمكن من قلبه  
حب زوجته فانها حسناء حقاً لا يزيدا كر  
الايام إلا حسناً، ولكنه حب الزوج الشوق  
لزوجته الشرقية، يريد ان تكون ملكاً له  
جسماً وروحاً... وعقلاً وفكراً... ومن ثم  
اشتدت غيrote عليها حتى ليكاد يغار عليها من  
النسيم الذي يمس خديها ويود لو يحبسها في  
حصن حصين

لا شيء يثير نائرة الرجل الغضوب مثل  
برود الزوجة وجود إحساسها... ولو انها  
كانت سريعة الانفعال مشله لا تنهى الامر  
بينهما بلطمة، أو على الأقل بشتمه مقابل  
شتمه... ولكن (حميدة هانم) ترك  
زوجها السكين يصيح ويصخب دون ان  
تجاوبه وبذا لا ينتهي (موضوعه) قط إلى  
نهاية... وهي لم تحب قط ولكنها كذلك  
لم تكرهه، وانما تزوجته بعد وفاة والده  
أملها في الميراث الضخم، ثم خاب أكثر  
أملها حين اتضح لها ان التركة مشقة بالديون  
وان عنتار افندي قد كاد يفقر والده في  
الحقيقة باسرافه طول السنوات العشر التي

ذهب عنتار افندي إلى بيته متعب الجسم  
ناثر الاعصاب فقد أجهده العمل في الديوان  
ذلك اليوم وباليته أرضى بذلك رئيسه  
رشدي بك بل لقد أخطأ - على عادته - في  
الرد على بعض الخطابات الواردة وأحدث  
في العمل ارتباكاً لم يقصده بالطبع ولكنه  
لا بد ان ينشأ كل يوم من تسرع واندفاعه.  
ومن (مزاي) عنتار افندي انه كلما أخطأ  
ظن ان الناس كلهم غطثون وهو للصيب  
وحده، ولذا يصيح مدافعاً عن نفسه رافياً  
غيره بالخطأ حتى يتعبه الصياح ويحف ريقه  
فيسكت ولا تزال ملاعنه تتكلم، كل ذلك  
ورئيسه ساكت ينظر اليه بائسماً ولا يقيم  
وزناً لكل ما يقوله، فانه فوق كرم أخلاقه  
التي حبب فيه الجميع، يعرف ان عنتار  
افندي طيب القلب وسليل أسرة كريمة،  
ويميل له حماقة اليومية علماً منه بأنه  
صادقه في حياته الماضية أمور وأهواء...  
جديرة بأن تؤثر في العقل السليم... ولكن  
إذا انتهى الأمر عند رشدي بك بالضحك  
وعند بقية موظفي القلم بعض نكات تقال،  
فانه لا ينتهي عند هذا الحد عند عنتار  
افندي السكين بل يبق طول يومه هائجاً  
يقبب المسألة على جميع وجوهها ويعجب  
لحقه وباطل غيره... يثار لنفسه من زوجته  
وأولاده فيكيل لهم كل ما كان يريد ان  
يقوله للرئيس والمزلاء.

وقد وجهه الله زوجة كأنها قدت من  
ثلج، أدركت منذ بداية الامر ان في زوجها  
حماقة فزمت ان تقابلها دائماً بالبرود. وقد  
يحسب القاريء ان ذلك من نعمة الله عليه  
ولكن الواقع انها نعمة لا ريب فيها فانه





فتصور حقه وسخطه حين عاد في ذلك اليوم الى بيته فلم يجد زوجته فيه وانما ألنى أولاده الثلاثة متروكين إلى عناية الخادمة . ولما سأل عنها قيل له انها خرجت لزيارة الأنة اقبال أجل خرجت ولا تزال الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ولم تنتظر أوبة زوجها من الديوان وهو في أشد الحاجة اليها في ذلك اليوم على الخصوص ليكمل معها ما بدأه في الديوان من الشجار !

لم يكن غنثار افندي في حاجة إلى من يشبهه ، فبعد ان ضرب الأولاد وسب الخادمة ، حطم عدداً من الأطباق إذ ظن أنها لم تبلغ حد النظافة ، وذهب قواً إلى منزل الأنة إقبال وما أشد غيظه من تلك الأنة ! لقد حسبها أصل ما هو فيه من شقاء عائلي فأنها منذ اتصلت بها زوجته لا يكاد يهنا معها ساعة بل هي مشغولة دائماً بخطط إقبال ومشاريعها ، وبخطبها ومقالاتها فالיום لجنة ، وغداً جلسة ، وبعده مؤتمر وقد اشتد إعجاب حميدة هانم بتلك الفتاة التي تفوقها علماً وتقدماً فارتضت ان تكون لها بمثابة السكرتيرة وحسبت ان لها الفخر في ذلك ، فهي أبداً في محبتها الى كل اجتماع . وكانت اقبال ميالة الى الظهور وقد ساعدها عليه أنها من ضمن الأوانس المصريات القليلات اللاتي تعلمن في أوروبا وان لم تحز من العلم نصيباً كبيراً ، ولها الى جانب ذلك طلاقة في اللسان وملكة في الكتابة . وآخر ما هي بسبيله قيادة حركة المطالبات بحق الانتخاب في مصر !

ولما طرق غنثار افندي منزل الأنة اقبال في حي الليرة قيل له إنها خرجت مع حميدة هانم لاجتماع تعقده اللجنة التحضيرية للحزب ( حزب المطالبات بحق الانتخاب ) في نادى ( الشابات المثقات ) بـ ميدان الأوبرا فركب سيارة أومنيوس قاصداً الى ذلك المكان وقد ضاعف من حقه شدة

الجوع الذي كان يشعر به . ثم سعد العارة الكبيرة التي بها ذلك النادي حتى اذا أراد الدخول منه الحاجب قالوا : « ان الهوام يعقدن اجتماعاً » . فأخرج بطاقة من بطاقته المكتوب عليها « احمد غنثار . مرشح بكالوريوس في العلوم الاقتصادية بجامعة لندن وموظف بوزارة . . . » . وكتب عليها ما يأتي بيد ترتجف من الغيظ :

« تعالي حالا لنعود الى البيت . أنا لم أصح لك بالخروج . فتركي هذا المجلس والا واقعتك سوده غنثار »

ولما تسلمت حميدة هانم هذه البطاقة من يد الحاجب ابتسمت حتى لا تثير فضول رفيقاتها ولا تظهر كدماً أمامهن وتناولت قلماً وكتبت ما يأتي على رقعة من الورق :

« نحن الآن نتناقش في أم نقطة فأرجو ان تصبر لي مدة نصف ساعة فقط وبعدها أعود الى البيت حميدة »

وما قرأ غنثار افندي ذلك حتى صاح بأعلى صوته وهو واقف عند باب النادي فجعل يسب زوجته ويشتم اللجنة كلها . فأسرعت اليه حميدة وهي توشك ان تذوب خجلاً من رفيقاتها ( عضوات ) اللجنة وقد انفض الاجتماع بطبيعة الحال ولو الى حين وتداغت السيدات والأوانس يشاءن ماذا حدث حتى اذا علمته صارت الواحدة منهن تقول : « مسكينة » وتقول الثانية : « حميدة هانم متزوجة من هذا الوحش ! » فترد عليها الثالثة قائلة : « لقد غرأ منه ماله وحسن مظهره » وتقول الأنة وهي تحاول ان تبتدئ ليل الاجتماع : « هكذا ظلم الرجل للمرأة وهكذا استبداده ونعكسه . ومن أجل ذلك اجتمعنا هنا حتى نضع حداً لهذه الحالة ونعيد للمرأة حقوقها وكرامتها »

ولاتسل عما دار بين غنثار افندي وزوجته في أثناء الطريق بل يكفي ان تعلم انها ما تزال من التاكسي الذي استقله حتى

كان قد أوقع عليها بين الطلاق ! فهي طالق ان اشتركت بعد اليوم في أى اجتماع دون اذنه . وكانت هذه هي بين الطلاق الثانية منذ زواجهما

\*\*\*

لم تكن الأنة إقبال تعلم ما تكابده حميدة هانم في حياتها الزوجية ، وما تلقاه من شدة زوجها وحماقته . . . وعيته . . . فان حميدة على الرغم من توطد صداقتها معها لم تكن قد اخبرتها بشيء من ذلك ، ولعلها استجبت أن تنبأها به . ولكن لما رأت اقبال رأي العين طرفاً من الحالة التي بين صديقتها وزوجها آلت على نفسها أن تحور هذه الصديقة قبل أن تحور النساء المصريات كافة ، فلم ينفض الاجتماع ( بعد أن تهرر عمل مظاهرة للمطالبات بحق الانتخاب ) حتى قصدت إلى بيت حميدة هانم . وكان غنثار افندي لا يزال بالمرزق فلم ترهبه إقبال ولم تحجل من غماطته وعجايبته ، وهي الفتاة المصرية للمدينة التي كثيراً ماخطبت الرجال في شتى المواضع . ومهما يكن من شدة غنثار افندي إزاء زوجته فانه قد تعلم احترام السيدات والأوانس الاجنبيات عنه منذ عاش تلك السنين الطوال في إنجلترا وإذا كظم غيظه وحفظ بالجهد هدوءه

قالت له إقبال بداءة :

— هل يليق بك باغتثار افندي أن تعامل زوجتك كما عاملتها اليوم أملاًنا ؟  
— لقد خرجت دون اذني  
— وهل أنت تستأذنها عند الخروج ؟  
ولماذا تكون لك السيطرة عليها ولا تكون هي للسيطرة عليك ؟ وكيف يحق للرجل أن يستبد بالمرأة وهي مثله كفاءة وعقلاً ؟  
— الرجال قوامون على النساء

— تدهشني منك هذه الافكار الرجعية وأنت قد تعلمت في أوروبا وعاشت الاوربيين مدة طويلة



— إن معاشرتي للأوربيين والأوريات هي التي جعلتني أوقن بخطر الحرية على المرأة. ولا تدعيني أفصح ما أقصده

— ولكن زوجتك لم تخرج إلا لحضور اجتماع نسائي راق فكيف يفضيك ذلك ؟

— إن أخوف ما أخافه على المرأة هو حضور الاجتماعات النسائية والاشتراك في الحركات النسائية . وهل أصارحك بما يحدث فيها من اندساس شبان لا خلاق لهم ؟ بل هل أصارحك بأن نفس الحركة التي تقوم بها المرأة لتحرير نفسها من سلطة الرجل لا تقصد بها في النهاية إلا اقتناص ذلك الرجل ؟ عند ذلك لم تتمالك إقبال نفسها فردت عليه رداً شديداً وبدأ غتار افندي تتقلص عضلات وجهه كعادته حين يهيم بالغضب والهياج والصياح ، ولكنه كان لا يزال يذكر ضرورة احترام السيدات فلم يجد بداً من الخروج من المنزل

ولما وجدت حميدة هائم نفسها وحيدة مع صديقتها في الترفة تركت لدمعها العنان وهي معتمدة برأسها على صدرها والأخرى تواسيها في مثل حنان الاخت . حتى إذا كفكت حميدة دمعا أخذت إقبال فيها جاءت من أجله ،

حدثت حميدة عن حقوق المرأة وذكرت لها كثيراً من أحوال المرأة في أوربا وما شهدته بنفسها من حريتها ومكانتها لدى الرجل وبينت لها أن رضوخها لزوجها هو الذي وصل بها إلى هذا الحد . فقالت لها حميدة :

— ولكن طبعي نفسها لا تميل بي إلى الرد على صياحه فقد جبلت على حب الهدوء

— لا حاجة بك لأن تصيحي مثله بل اتخذني معه العناد وخالي كل أوامره ونواهيه . وأحرصني دائماً على سكونك فإن السكون جدير بأن يقتل الرجل لاحق

— لقد أقسم علي بالطلاق أن لا أحضر أي اجتماع نسائي بعد اليوم إلا بأذنه ولن يأذن لي قط . قبل أطلق منه ولي ثلاثة أولاد ؟ وكيف أعيش وقد مات أبي فقيراً فلم يبق عائل لي سوى هذا الزوج ؟

— إن كل صيغة لها تفسير مختلفة وإذا كان قد أقسم أن لا تحضري اجتماعاً فهذا الميمن بالطبع منصبة على الاجتماعات التي تمائل اجتماع اليوم أي اجتماعات اللجان التحضيرية دون غيرها

— أن كلامك يجعلني أضحك حتى في بلواي وما أجدرك بإقبال أن تكوني (مفتية) أو على الأقل (مأذونة شرع) !

— أشكر لك هذا الاطراء . . الذي لا أستحقه . . والحقيقة هي كما قلت لك : أن الميمن لا تنطبق إلا على الاجتماعات التي تمائل اجتماع اليوم . أما المظاهرة التي ستقوم بها يوم الأحد القادم فلا تسري عليها تلك الميمن ويمكنك بل يجب عليك أن تشركي فيها

— مظاهرة ؟ هل قررت عمل مظاهرة ؟

— أجل . بعد خروجك اليوم من الجلسة قررنا أن نعمل مظاهرة تبدأ سيرها من ميدان الأوربا في الساعة الرابعة بعد ظهر الأحد القادم . وبالطبع ستكون كلنا سافرات الوجوه وقد اتفقنا على أن نخرج دون أن تلبس أية واحدة منا ذلك (المانتو) الأسود اللون الذي لا يكاد يختلف عن (الحبرة) العتيقة والذي لا يزال يمثل خوع المصريات ومذلتن

— هل نخرج اذن سافرات وأيضاً بدون (مانتو) ؟ هذا كثير !

— هل أنت عتيقة الفكر مثل زوجك ؟ أجل يا عزيزتي سنخرج بالفساتين فقط . أعني فساتين الحرج . كما في أوربا تماماً وكانت الأيام التالية أيام شقاق بالغ في منزل غتار افندي فقد تمردت عليه زوجته تمرداً ظاهراً وجعلت تخالف عمداً كل مشيئة ورغبة له ، حتى في اختيار أنواع الطعام وألوان ثياب الأطفال وأنواع الأزهار التي توضع على المائدة حتى جاء يوم الأحد فانهزت حميدة

... ترك زوجها السكين يصيح ويصخب ...





الساية اسمها في مقدمة أسماء المظاهرات .  
ولذا عاد متفعلا الى بيته ولكنه لم يعاد لها ولم  
يصبح بها كما دته ، بل أوجز الكلام وطلقها  
طلاقا لارحة فيه ، بالثلاثين لا بالثلاثة

\*\*\*

كانت إقبال نعم الصديقة الوفية فانها لما  
عرفت فقر حميدة هائم وانها لا عائل لها بعد  
أن طلقها زوجها أوتها في بيتها مع طفلها  
الاصغرين ، واقبال ناظرة « المدرسة الحديثة »  
وهي مدرسة أهلية للبنات ماعد كبير منهن

هائم فرصة خروج مختار افندي ليقابل  
بعض أصدقائه وخرجت قاصدة الى نادي  
( الشابات المثقات ) عبيدان الاوبرا ، ومن  
ثم انتظمت مظاهرة المطالبات بحق الانتخاب  
وكانت أحب مظاهرة رأتها مدينة القاهرة  
فقد بدت السيدات والاولانس الحسان  
سافرات الوجوه دون أردية فوق أثوابهن  
يخالهن الناظر اليهن أوريات لولا عيونهن  
الشرقية وخدودهن القمحية ، وجاذبيتهن  
التي لا تمانلها جاذبية غربية ...

وتجتمع الخلق من كل صوب ، جاء  
أكثرهم ليشهد مثالا من الجمال الذي  
ظل مستورا ، وينعم برأى الحسن الذي  
كان مكنونا ، وندري بين الحاضرين من  
كان يدال عن القاية من المظاهرة ، وسط  
دهشة من هذه الظاهرة ، وكان الجمهور  
خليطاً من للتعليم والجهال ، والخاصة  
والعامة ، والافاضل والاراذل ، ووسط هذا  
السياج سار موكب المظاهرة ميمماً شطر  
البرلمان وكان عاقداً جلسته في ذلك الحين

ولما أرادت المظاهرات أن يدخلن  
حديقة البرلمان منعهن الشرطة عن ذلك ،  
ومن واجبه أن يفعلوا فان دار البرلمان حرم  
لا يصح أن تقتحمه للمظاهرات . ولكن أتى  
لمن أن يعرف القانون وهن مطالبات بحق  
الانتخاب لم يقمن قومتهن لإلتغير القانون ؟  
لذلك جعلن يقلعن الاسوار الحديدية التي  
للحديقة فكانت منظر عجب لا يتفق والأدب  
والوقار ، وقد وصفه الأستاذ مسعود في  
جريدة ( الآداب ) أبدع وصف وأكثره  
إلاما ، إذ ذكر ما تفرق من ثياب السيدات  
والاولانس ، وما فعله الشبان الذين لا خلق  
ثم إذ صاروا يرفعونهن على الاسوار أو  
يخفضونهن ، واختلط الخابل بالنايل ، ولم  
يكن مفرج إلا بان استمعت المظاهرات إلى  
نائب حكيم نصح لمن بان يتدين وفداً مؤلفاً  
من ثلاث من يمتن ليقدم للبرلمان عرضتهن  
ولم يخف على مختار افندي اشتراك زوجته  
في تلك المظاهرة الفاحشة فقد كرت الصحف



... ولكن زوجك لم تخرج ...



تشرح له غايتها من زيارته حتى جابهها برفض طلبتها قائلاً : « ان حميدة ليست المرأة التي تؤمن على تربية ابني الكبرى والا فانها تنشأ بحيث تشترك في المظاهرات سافرة دون رداء وتسلق الاسوار معتمدة على اكتاف الرجال واذرعهم »

ولكن حميدة واقبال لم تياس من نيل بغيتها وضم خيرة اليهما فكرر الرجاء من اقبال وتكرر الرفض من غتار افندي ، ولكنها في كل مرة كانت ارق منها في المرة السابقة حتى يقبل رجاءها وهو يقابل رقتها بوداعة من لدنه دون ان يصل في هذه الوداعة الى اجابة الرجاء

وبين هذه الزيارات والمقابلات نشأ ميل متبادل بين اقبال وغتار وكل منهما يغالط نفسه في حقيقة ذلك الميل حتى جرفهما تياره فاذا هما زوج وزوجة ! ولما آن عقد قرانهما صارحها غتار افندي بقوله :

— لكفى اخشى يا اقبال ان تكوني عصرية اكثر من اللازم . واخاف ان يتكرر

حكم المحكمة الشرعية طالبة تقرير نفقة باعتبار ريع ارضه كذلك

ولم تكن حميدة سعيدة في حياتها الجديدة بل جعلت تحن الى زوجها رغم ما كان بينه وبينها ، وكانت في قرارة نفسها تلوم اقبال على عريضها لها حتى تمردت وآل امرها الى الطلاق . ولكنها كانت تعود فتذكر وفاء اقبال وموعنتها لها فتريل من قلبها كل اثر للحقد عليها

وشر ما كانت تتألم له حميدة هائم انها أصبحت تعيش بعيدة عن ابتها الكبرى « خيرة » فقد فأت سن الحضانة ولذا حكمت المحكمة الشرعية بضمها الى ابيها وكانت صورة خيرة ماثلة امامها في الصحو والنام ، ولئن كانت تزورها بين حين وآخر الا انها كانت مع ذلك دائمة الشوق اليها ، وتتحرر على انزالها عنها وهي التي كانت تريد ان تشرف على تربيتها حتى تسلمها امانة غالية لعريس امين . .

ولم يكن بد من ان تتولى اقبال

الوساطة بين حميدة هائم وبين غتار افندي في هذا الامر فذهبت اليه في بيته وقد عزم على أن تكون لطيفة معه حتى تكسر من حدتها وتنحج في مهمتها ولكنها لم تكند

بانفسهن ، وهناك عدد كبير من المطلقات اللاتي كرهن عيشة الزوجية وأنفن من استبداد الرجال فصارن لمن مراكز ومناسب ومراتب . وفي إمكانك يا عزيزتي أن تشتغلي سكرتيرة لدى عام أو صرافة في متجر خصوصاً انك لازلت في مقتبل شبابك وغمام حسنك . اجل يجب أن تستقل العصريات عن الرجال كل الاستقلال فان اعتمادهن عليهن في امور معاشهن هو أصل خضوعهن وذلن يجب ان تكون حالنا كما في اوربا

ولكن حميدة هائم لم تجد لنفسها عملاً فان الحالة في مصر لم تبلغ قط الى اشتغال نسائها سكرتيرات لدى المحامين وصرافات في التاجر . وإذا كان هناك من يأسف لذلك ويعدو تأخرها فان هناك أيضاً من يحمده الله عليه ويتمنى دوام هذه الحالة . . وكذلك بقيت حميدة هائم في منزل اقبال وقد لقيت منها كل وفاء ومعونة حتى تقرر لها نفقة باعتبار الربع من مرتب زوجها وهو لا يزيد عن اثني عشر جنيهًا في الشهر فاستأنفت





بيننا - لا قدر الله - ما حدث بيني وبين حميدة

— انقصد اشتراكي في مظاهرة ؟ كلا يا عزيزي ان الفتاة المتعلمة لا تزال كالفنية الحائرة ، أنا تتعلق بالفن وأنا بالادب ، وثالثا بالحركة النسائية وحقوق المرأة ، حتى تلقى رجلا تحبه وتحبها فتجد عنده مرفأ الامان ، وتكون تلك الميول السابقة والحركات الماضية ، بمثابة وسيلة الى غاية . ودعني اصارحك بأن النساء كلهن سواسية في ذلك المتعلقات منهن والجاهلات . وما أدري ماذا تكون المرأة بدون الرجل — ولكن حذار أن تحطم معي الاطباق وتصرخ وتصيح كما كنت تفعل مع حميدة المسكينة ؟

— اذا فعلت ذلك فما عليك الا ان تفعلي مثلي فينتهي كل خلاف . اما برود حميدة فهو الذي كان يجعل الخلاف بيننا لا ينتهي قط . . .

\*\*\*

بعد ثلاثة اشهر من ذلك نشرت جريدة « الاهرام » ضمن اخبارها المحلية ما يأتي تحت عنوان : « كما في اوربا »  
« يذكر القراء حادثة السيدة السماة حميدة هانم مطلقة احمد مختار افندي الموظف بوزارة . . . اذ تربصت لزواجه الجديدة وصديقتها السابقة اقبال هانم يوم ٢٤ أكتوبر وقذفت عليها زجاجة مملوءة بماء النارقاصدة بصوبه وجهها فلم تصب الا في ذراعها اليمنى . فالآن نقول ان هذه القضية نظرت أمس امام محكمة الجنائيات وقد ترافع الاستاذ محمد جبر الهاشمي عن التهمة فيين ظروفها وذكرك كيف ان المحني عليها قد غررت بها حتى طلقها زوجها ثم تزوجت منه . وقد راعت المحكمة هذه الظروف الخفيفة فحكمت على التهمة بالحبس ستة اشهر مع ايقاف التنفيذ . وهكذا صارت عندنا قضايا نسائية كما في اوربا »

« ص . ١ . ط »

# ارخص اللذات

## هي بلاشك المطالعة

قال اللورد بيكون فيلسوفه :  
« لقد دلفي اختبائي  
على ان الرجل الساجد  
اي كان عمله هو صاحب  
الاطلاع الواسع »

ابها القاري الكريم

هل انت من مشتركى مجلات الهلال ؟

قد تكون من قراء مجلات الهلال غير المتطمين تشتري اعدادها عندما تسمع الباعة ينادون بها . فلماذا لا تصبح من قرائها الدائمين فتشترك فيها وتضمن وصول اعدادها اليك كل اسبوع او كل شهر حاملة اليك المعلومات الفريدة والمباحث الطلية التي تهيك على تتبع سير المجتمع وحركة العلوم والفنون والآداب . وفي آخر السنة تكتمل لديك مجموعة مجلداتها وتحفظها لديك وتسر من تقلبها ومراجعتها . فاختر من مجلات الهلال ما يوافق ذوقك واشترك فيها . واذا اشتركت باكثر من مجلة فلاك تخفيض محسوس من قيمة الاشتراك ومع هذا قائمة توضح لك ذلك .  
دار الهلال

### قائمة الاشتراكات

اسم المجلة	مصر	سوريا وفلسطين	العراق والاقطار العربية	امريكا وسائر اقطار العالم
	ح	ح	ب ش ج ك	دولار مرنك
الهلال الشهري	٨٥	١٠٠	١٠ / ٧ / -	٦٥٠
المصور	٥٠	١٠٠	١ / - / -	٥
كل شيء	٥٠	١٠٠	١ / - / -	٥
الفكاهة	٥٠	١٠٠	١ / - / -	٥
الدنيا الصورة	٥٠	١٠٠	١ / - / -	٥
Images	٦٥	١٠٠	- / - / -	٥

لمن يشترك في مجلتين أو أكثر

أن يختار بين التخفيضات أو الهدايا الاتية : (١)

تخفيض في قيمة الاشتراك	يختارها من مطبوعات الهلال (٢)	أو كتب هدية
١٥ ٪	٤٠	
٢٠ ٪	٦٠	
٢٥ ٪	٨٠	

اشترك بمجلتين

« ثلاث مجلات

« بأربع مجلات أو أكثر

(١) لكي يتمتع الطلب يجب ان ترفق به قيمة الاشتراك

(٢) الكتب التي تقدم هدية يجب أن تكون من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة وهي ترسل خالصة اجرة البريد

ارسل لنا اشتراكك اليوم فخير البر عاجله



# كلام وحديث

## بين القط والفأر

وقع الفأر من السقف فقال له القط :  
« اسم الله » فقال الفأر : « ابعد عني وخلي  
عفارت الأرض تحطفي » وهو مثل يبالغ  
تذكره حين يقول الانجليز اننا نحافظ على  
مصر ولا نتركها عاجزة عن الدفاع عن  
نفسها فتحتلها إيطاليا . وهذا سياسي امريكي  
يقول مثل ما تقول الانجليز عن جزائر  
الفيلبين ، فقد جاء من واشنطن ان حكومة  
الولايات المتحدة قررت الجلاء عن تلك  
الجزر ، وأقر مجلس النواب القانون  
القاضي بذلك الاستقلال ، بعد ثمان سنين  
فنشر المستر ستيمسن احتجاجاً على حكومة  
الولايات المتحدة وحذرهما عاقبة قال انها  
وخيمة وزعم انها احتلال الصين أو اليابان  
لجزائر الفيلبين فتسقط هيئة امريكا في  
الشرق الاقصى  
اما جزائر الفيلبين فتقول للمستر  
ستيمسن : « ابعد عني ايها القط ودع  
العفارت تحطفي » ومهما يكن من الامر  
فان جزائر الفيلبين ستستقل وستستقل  
ارلندة ، ولا بد من استقلال مصر والهند  
وكل ارض يسطر عليها غير اهلها ثم نعرف  
شغلنا مع الذين في بالك

## أين نحن من هؤلاء ؟

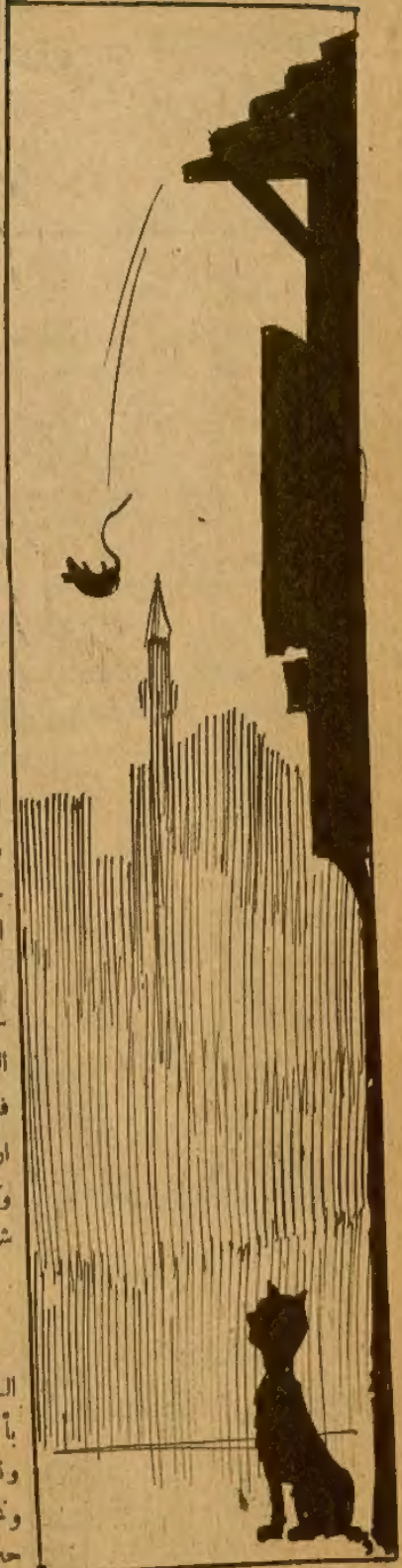
ترك المستر جورج استاث ملك  
الكويت عشرين مليون جنيه ، أوصى  
بأكثرها لجامعة روشستر في ولاية نيويورك  
ونشرت الصحف هذا الخبر ، فكنا قرأناه  
ونحب ان نفكر فيه وفي اصحاب الثروة منا  
حين يموتون ولا يحضر بياهم غير « بقرش

تعريفه خوص وريحان على التربة » وأقنين  
او ثلاث من اقراص الخبز توزع في الجبانة  
على اللصوص والنشأين الذين يشحدون في  
الصحراء ويخافون الجولان في المدينة لان  
البوليس يراقبهم ، ويطلع للرحوم بهذا في  
ان يدخله الله الجنة ، كان الجنة بيت ابيه  
فهل فينا من يطعمه وجهه فديعي اننا  
كلامريكيين ؟ أو اليونان ، أمة الزيتون ،  
التي وهب لها ايتروف ، وهو أخذ ابنائها ،  
بارجة حربية ، وأعظم عظامنا لا يهب  
لوطنه مركباً شرعياً أو قارباً لصيد  
السمك ؟

## العاب رياضية

في تلغراف من لندن ان بطل إنجلترا  
في الملاكمة قادم إلى مصر للملاكمة بطلها ،  
وسيسل ، ويتسلاكان ، ويغلب أحدهما  
الآخر ويشاهدهما خلق كثير يصفق للعاب  
فيذوب الغلوب خجلاً وبه من الوجع ما به ،  
وليس بين التلاكمين عداوة ولا ثأر ، ولا  
سبب للعراك الا زعم القوم « انها العاب  
رياضية » لعن الله تلك الاعاب الرياضية  
التي تهشم الانف وتسود الوجه ، وتدل على  
وحشية المتضاربين والمتفرجين عليهما

أقبل ان يكون حمل الحديد رياضة ،  
ولعب الكرة رياضة ، وأرضي ان تكون  
المصارعة رياضة ، ولكني لا أفهم ان  
الملاكمة رياضة إلا حين يكون الشنق مزاحاً  
لطيفاً والمال الذي يؤخذ من رهان الملاكمة  
لا أفهم كيف يكون مفخرة ولا يكون  
مفخرة مال يؤخذ بقطع الطريق يا بني آدم  
با عقلا





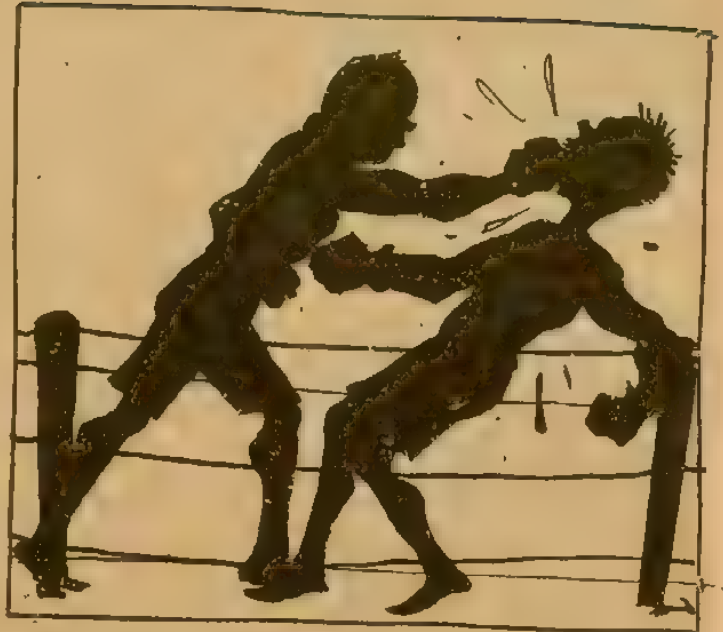
ان أي قاض من قضاة أية دولة لا يستطيع  
أن يتذكر ما وقع له منذ أسبوع ، والقريب  
إنه وهو يعتقد هذا عن نفسه يسأل رجلا  
أقل منه علماً وذكاء عما وقع منذ عام

### لو كنت قاضياً :!

تلقت النيابة بلاغاً فيه أن اسرة السيد  
السادات وجدوا في بيتهم كنزاً من تقود  
يدل تاريخ الجبرتي على انها لجد هذه الاسرة  
الاعلى ، سيدي أبي الانوار ، فأخذت  
الحكومة في التحقيق ، فهل إذا ثبت انهم  
وجدوا هذا الذهب تأخذ منهم مصلحة  
الآثار ؟ وهل عليهم عقاب ؟

البيت بينهم ، والمال مال جدم ، وم  
الوارثون ، فما معنى التحقيق وما معنى  
المصادرة ؟ اليس للمصادرة للاموال الاثرية

التي يجدها ناس ليس لهم فيها حق ؟  
أنا أعتقد ان اموال أبي الأنوار لا حقد  
أبي الانوار كانتا تركه لأولاده فتركوها  
لأولادهم وهؤلاء تركوها لأولادهم الى ان  
وصلت الى الأيدي التي وصلت اليها بالتوراث  
بدل العشر عليها تحت الأرض ، وغير هذا  
لا أقفي به لو كنت من القضاة ، ولكني  
غير قاض مع الاسف ( . . . )



### هل تذكر ما رأيت منذ عام

أجلت محكمة مصر الابتدائية المختلطة  
تحقيق حادث تصادم كان بين قطار سكة  
الحديد وسيارة أحد الأجانب في دمنهور  
في العام الماضي لتسمع شهادة شاهدين بعد  
أسبوع . والله وحده يعلم ماذا يتذكر شهود  
حادث وقع في العام الماضي وأقوى الناس  
ذاكرة لا يدري ماذا اكل أمس ، وهو

جل وعلا يعلم متى تعجل الحاكم بسماع  
شهادات الشهود قبل أن يغيب النسيان على  
الحوادث حتى لا تكون الشهادات ضرباً  
من ضروب التخييل والتخمين اللذين  
لا ينبغي أن يبنى عليهما القضاة الاحكام التي  
يحكمون بها على الناس  
فما يدعو إلى الأسف ان هذه الحال  
فاشية في محاكم الممالك المتقدمة ، ولا ريب في





# العزبة الوهمية : أو الكذبة الزجلية

نما يدعو الى الاغتراب أن كذبة ابريل في هذا العام لم تجز  
إلا على أقلية بسيطة من حضرات القراء وهؤلاء أرسلوا الي  
تهانئهم الرقيقة فأشكروهم ولو انه شكر على « الفاض »  
والأخص هنا بعض رسائل حضرات القراء الذين اكتشفوا  
الكذبة

## (١) عزيزي ميلة الزجالين

كذبت علينا في العام الماضي ورغبنا علشان خاطر « نوال »  
لكن السن ادى بتاع ايه يا ادلعدي . وجاي الدور ده سابكها  
قوى . بأن نشرت اكدوبتك الطريفة بعد مضي أول ابريل ولم  
بعد هناك من يغترس .. ولكن على بابا ؟؟ اشعني يا سيدى ميعاد  
مقابلة الوكيل اياه يوم الجمعة ٢٥ ذو القعدة . آل ذو القعدة  
آل . يعني بقينا في مكة خلاص بتكتب التاريخ بالهجرى . ليه  
خايف تقول الموافق أول ابريل

طنطا

فوزي كامل سليم

هذا وقد رسم حضرته رسم ( النكلة ) في أعلى الخطاب  
وكتب تحتها « النكلة أهيه جنس » ثم استدرك في اليوم الثاني  
بخطاب آخر يقول انه اكتشف ان عنوان الزجل ، وهو « كل  
دقيقه بقول تنفي . أدعي بقلب رقيق يا لبيبه » الحروف الاولى  
من كل كلمة منه تكون كلمة « كذبة ابريل » وهذا صحيح  
ولذلك قلت بعد هذا البيت : ( بصوا كويس للعنوان )

## (٢) وقالت السيدة صاحبة الامضاء

يا بو بشينه ليه تكذب	الكذب حرام
والكذبة ايه عزبه بحالها	ودا برضه كلام
نهايته ابريل طول عمره	بالقمه ظريف
بس اما يخلص عزبتكم	ح تطير يا خفيف

« ريب »

(٣)

فيه حد قال ف الايام دى	يوهب ملاين
لما « لبيبه » ح تكتب لك	عزبه بعدارين
أحلف بدينى وأيمانى	يا بو عقل جميل
بأن دى هي مينها	كدة ابريل

السيدة

ومعها تعداد

(٤)

يا بو بشينه هيص واتنى  
دول يبقى لهم شنه ورنه

سان استفانوح تبقى نزيله  
انت بتعملهم وغيلاوا

ابن الليل

محمد عثمان خليفه

(٥)

يا نو شينه يا جنوبي  
واهو بكره القمش تفرش  
اسكندرية  
فوزي مرقص

(٦) خدي نصيحه واكتب عندك  
وانت خساره في الموت برضك  
الاحسان  
اسمك عقوط والعنوان

أنا قلبي اتقطع علشانك  
عشت يا بو بشينه لانجالك  
ليه بتبشر بالموت ليه  
بدي يا موت استنى عليه

أما لبيبه . هي ملاك  
كل دقيقه بقول وياك  
رنا أزلها من الجنه  
من قلبي تمشي وتنه

خد أطيانى وخد أموالى  
أنا أقول لك من مصدر عالي  
واوعى تقول ان انت عليل  
ان دهي ( كذبة ابريل )

النصورة

محمد خليل

(٧) من أعيان الدقهلية وعضو مجلس النواب سابقاً  
ومن أطرف ماورد إلي خطاب على غلافه هذا الزجل فقط  
الفضل ليكي يا بوسطه  
اهل زمان دول ناس عبطه  
واو الله التمدن دا شطاره

مرسول لصاحي ابو بشينه  
القاب تلاته له يابته  
مركز إدارته في الهلال  
أبو بشينه نوال ( وجمال )  
أبو نور

ميت بدر خميس

(٨)

حضرة الفاضل أمير الزجالين  
اتنا ( لبيبه هاتم ) دي كذبه  
كل ابريل وانت واولادك خسر  
سان استفانو  
احمد زياده  
هذا بعض ما ورد إلي أنشره وأعتذر للباقيين لضيق المقام  
وأشكركم





خمسين الف ريال لا يكسبها الرجل منا  
طول عمره ، رحمه الله بعدد صيله وألمه  
ذويه الصبر والسوان

\*\*\*

ظهر السبب الذي حمل كروجر وملك  
الكبريت ، على الانتحار فإذا به قد هرب

من فضيحة مالية إلى الموت . فقد تورط  
في ديون ثقيلة وحاول سترها بتزوير في  
حساباته ليوطد مركز شركاته إلى أن يصلح  
الله الحال ثم يصلح ما أقدم من الحساب  
فساء فأله وخانه الحظ فقتل نفسه قبل أن  
يظهر التزوير ، لانه تزوير حيلة بحسن نية  
وشرف قصد ولزور الذي يزور لستر  
حاله لا لقصد سوء لا يطبق النضيحة  
ويبتحر ، ولو كان لصاً خبيثاً لأعلن عمله  
وتمرض للمحاكمة من غير مبالاة كما يفعل  
الكثيرون

والله ما أعجاب الملايين أسعد منا نحن  
الصعاليك ، انهم ماسكين يعانون أشد  
أنواع الفقر وهم يعيشون على الذهب ، وجنيه  
واحد يكون في جيبي وأنا جالس اضحك  
في الحانة احسن من مليون جنيه في خزانتي  
وأنا جالس ابكي امام دفتري ، الله يرحمك  
يا خواجه كروجر ، هات واحد وسكى  
يا خواجه مانولي

« سكران »

« طويلع » فليحي هذا « الزلة » والله  
السؤال ان يجعله أكبر « زنجين »  
وشرف به الشرق كاشرف يتهوفن الغرب

\*\*\*

هصرت يد اللنية غصن شباب المبكى على  
صياه المأسوف على نضرة زهرته الخسب  
النسيب « فرلاب » غير متجاوز الحامسة  
من عمره الذي قضاء في المجرد والشهرة  
الواسعة

نعت الينا تلغرافات هذا الاسنوع ذلك  
الراحل العزيز ، فقد سافر من استراليا الى  
امريكا للاشتراك في سباق الخيل الذي اقيم  
في كليفورنيا في مارس الماضي ، وريح ذلك  
الرهان فكان مكسبه منه خمسين الف ريال ،  
وشادت الاقدار ان يصاب بمغص لم تنفع فيه  
حيل الاطباء فمات ، وهو حصان اصيل من  
خيرة وجهاء الخيل وصفوة امراء الدواب ،  
وأبطال الحيوانات التي فضلها الله على  
بني آدم  
ومن الذي ينكر ان هذا الجواد افضل  
منه وقد كان يكسب في الحلقة الواحدة

نشرت الصحف خبر صبي اسكندري  
يقال له اندريه طويلع ، عمره ثمان سنوات ،  
سيرأس حفلة موسيقية يساعده فيها على  
الزف بمختلف الآلات ثمانون موسيقياً من  
المجدين . وهذا الموسيقى ( النونو ) امام  
لم وزعيم . فهل هذا النبوغ داخل في  
دائرة العقل ؟

ليس كل ممكن معقولاً ، وليس كل  
معقول ممكناً والخوارق تنهنا الى قدرة الله  
وسره في خلقه ، وان في قدرته جل وعلا  
ان يجعل اندريه طويلع وهو في الثامنة من  
عمره أستاذاً من أستاذة الموسيقى ، كما جعل  
ارئيس ابن سينا علماً مدرساً وهو قريب  
من هذه السن . وعندنا من يلقوا في  
حياتهم هذا الرقم وعلى يمينه صفر ولا  
يسألون لسامع الموسيقى ولا لسامع العلم الى  
الآن

والذي نتظره من هذا الصبي اذا دامت  
له القوة الموسيقية في نفسه ، انه سيكون  
غر مصر وسوريا ، لأنه مصري الجنس كما  
بدل مولده ، سوري العنصر كما يدل اسمه

وأما كلتي أنا فهي :

## بصوا كويس للعنوان

الفين ما فهموهشي وتسعه  
وف ابريل الجاي ان عشنا  
نكذب كدبه تكون مسبوكة  
أوكان لنا ف الدنيا نصيب  
رح أفنها وانت يا قاري  
وابعنا لي وان عجبتي  
والليح ينجح وانت رأيه  
رح اقدم له كتاب رح يظهر  
هو هديه بسيطه ولكن  
امت كدبه نثر يا اما  
فهموا مرادي ودول جدعان  
كدبه نفوت على كل لبب  
رح نشرها وتبق حكاية  
ويكون كدبه مرتب عال  
قصدي أقدم له تذكار  
نظم ولكن مش أشعار  
أبرهين

مش قلت لكم يا قرائي  
أنا مش قابل اوعوا تطبوا  
كل دقيقه بقول تنهي  
صوا كويس كدا من ثاني  
أول حرف خدوهم الكلمة  
كاف والبدال واله إلى آخره  
انتوا فهمتوا الكدبه ولكن  
اني ماليش في الكذب أمان  
« بصوا كويس للعنوان »  
أدعي بقلب رقيق بالبيه  
تلقوا صحبح دي كدبه غريبه  
واكتبوهولي بخط جميل  
تلقوا تمام « كدبه ابريل »  
ما فهمتوش معنى العنوان



# بعد ملايين السنين



وبدت عيناه من خلف نظارتيه القديمتين  
تبرقان يريق غير عادي  
وكان رأسه عالياً وقد استرسل شعره  
الابيض خلف ظهره  
وكان يرتدي عباءة بيضاء يتزمل بها  
ويضمها حول جسده الصغير الناحل

ووقف الشيخ على عتبة المنزل ينظر  
الى رشاد نظرات الريبة والحذر .. وشعر  
رشاد بقشعريرة كسري في جسده دون أن  
يدري سببها

ثم رأى الرجل يتقدم بين الحشائش  
المتهدلة والنباتات المتشابكة أمام منزله حتى  
وصل اليه

وقال له رشاد - هل أجد عندك قدسا  
من الماء ..

ولم يجبه الشيخ في الحال بل لبث يتأمل  
فيه طويلا ثم قال بصوت عميق كأنه صوت  
صادر من خلف القبور :

— ماء ..؟ ماء ..؟

وسكت هتية كأنه يحاول أن يتذكر  
هذه الكلمة ويردها في ذهنه ثم قال :

— أي نعم .. ماء .. فضل .. أدخل  
وتردد رشاد ولكنه هز كتفيه ساخرًا

وقد أخجله أن يحس بخوف من هذا الشيخ  
الضعيف الناحل .. وسار في اثره الى المنزل  
وقد امتلأ نفسه وحشة واشباها

وما كاد يدخل المنزل حتى بهت مذهشا  
إذ وجد نفسه في مكان عجيب لم ير في حياته  
عجيب منه

حجرة واسعة قدرة تسودها الفوضى  
وعدم النظام .. وقد وضعت في نواحيها موائد  
ودواليب ووضعت عليها قنانات وانايب

هدوء وتفكير عميق لا يقطع حبله صوت  
أو طارق

وما لبث أن اشرف على قرية صغيرة  
هادئة فيها بعض منازل مبنية من الحجر  
نظيفة المنظر هادئة المظهر

وكان يشرب شيء من الجوع والعطش  
وقد أحضر معه بعض قطع الساندوتش  
ولكنه لم يعمل ماء .. ولذلك قصد هذه  
القرية ليشرب من أحد منازلها

ودنا من أحد المنازل ووقف أمامه  
ينظر اليه وهو منزل موحش صامت حوله  
حديقة صغيرة مهملة الزراعة مهلهلة  
الاشجار

وصفق يديه ليترعي مع ساكني  
المنزل فلم يجبه عيب

وكان يشمل المكان سكون عميق  
رهيب ثقيل على النفس فأعاد رشاد التصفيق  
وانتظر قليلا قبل أن يولي وجهه شطر منزل  
آخر فلم يجبه عيب وانما رأى قطة بيضاء  
كبيرة الحجم تبرز من بين سيقان الزراعة  
الحبيطة بالمنزل وتعملق اليه في صمت وحيرة  
وفي شيء من الفزع والخوف ..

وبعد فترة وجيزة برزت من خلف  
جدران المنزل قطتان أخريان واقتربتا منه  
وهما تموءان في صوت ضعيف كأنه أنين  
المعذب المتألم

وأخيرا فتح باب المنزل وخرج منه  
رجل عجيب المنظر

فهو شيخ متقدم في السن يغيل لمن يراه  
أنه فات المائة وقد استرسلت لحية البيضاء  
وأحاطت بوجهه الناحل الشاحب المجدد ..

سار رشاد  
بين الحقول  
وقد اختفت  
الدينة عن  
نظره

فقد ركب

قطار المرج إلى محطته الاخيرة ثم سار  
يطوي للزارع طيما ، وقد رافقه السكون  
والهدوء والطقس الجليل

ولم يكن رشاد من محبي السير على الاقدام  
وإعاباره أن يختلي بنفسه في مكان هاديء  
يتفرغ فيه للمطالعة

فقد شغف في أيامه الاخيرة بدراسة  
مذهب النشوء والارتقاء فكان يقتني كل  
الكتب والاسفار المكتوبة في هذا الموضوع  
وقد امتلا ذهنه بهذه الآراء الحديثة وأراد  
أن يقتلها بحثا وتمحيصا

أجل . لا ريب . أن نكل شيء يتطور  
ويسير نحو الكمال وكما ينشأ الانسان طفلا  
ضعيفا لا ينطق ولا يفكر ولا يقدر على شيء  
ثم ينمو ويكبر ويتفقد ذهنه وينضج ذكاؤه  
ويوسع علمه ، كذلك الخليقة بدأت ضعيفة  
خائرة وهي لا تزال تنمو وتتسع وترتق  
سائرة إلى الكمال

لقد كان الانسان في عصوره الاولى  
حيوانا مجردا من مييزات الفهم والذكاء والعلم  
وما زال حتى الآن في طريقه الى الكمال .  
ولعله يصل اليه بعد ملايين السنين

ولذلك كان رشاد يقصد بتوغله في  
الحقول الساكنة أن يشملها مكان هاديء  
فقر يطالع فيه الكتاب الذي يحمله معه في



خطوة خطوة وهو يتحدث بصوت خافت  
أج كانه خجج الأمل ويقول :  
ألا تريد ان تشتري قنينة من اكسير  
الحياة ؟

ووجد رشاد في ذلك طريقة الى  
الخلاص فأجاب قائلاً :  
— أجل . بلا شك . كم ثمنها ؟  
— نصف ريال فقط . . . انها خلاصة  
عصير الحياة . . .

\*\*\*

وبعد دقائق قليلة كان رشاد يسير متبعداً  
عن المنزل وهو يحد في السير . . . وما كاد  
يبتعد حتى أنحى على نفسه باللائمة لانه اشترى  
جرعة من الماء وقنينة من سائل لا قيمة له  
بنصف ريال

وخيل اليه ان ذلك الشيخ ليس مجنوناً  
كما توهم . وانما هو عتاك يقتنص الناس ،

يكون صيدلياً أو كيميائياً أفرط في البحث  
حتى ساورته الوسواس والاوهام وقضت  
عليه بالحبل  
واستطرد الشيخ يقول :

— اكتشفت وحدي دون ان استعين  
بانسان . . . أرى هذه القطة المحيطة بنا . .  
لقد استخرجت منها الاكسير . ولم يعد لها  
الآن سوى روح واحدة . . .

ثم اقترب من رشاد وهمس في أذنه وهو  
يخرج من تحت عباءته قنينة صغيرة :

— انت تعرف طبعاً ان للقطة سبع  
ارواح وقد استخرجت من كل قطة ستاً من  
ارواحها . وأودعتها في هذا الاكسير ،  
فهو خلاصة الارواح وعصير الحياة . . .  
وارتد رشاد نحو الباب وهو يحاول  
الفرار وقد داخله الخوف من هذا الشيخ  
المجنون . . . ولكن الشيخ سار في أثره

وانابيق وزجاجات تحتوي على عقاقير مختلفة  
وسوائل ملونة . . ونثرت في انحاءها بعض  
عظام بشرية وججاجم مازال الشعر عالقاً  
بعضها

ورأى بين قوائم الموائد قطعاً عديدة .  
كلها هزيلة نحيلة بارزة العظام تحملق الى  
ماحولها في ذهول وضى كأنها في أسر وجوع  
وهول . . وكان بعضها نائمًا والبعض الآخر  
يروح ويندو في أرجاء الحجرة العجيبة  
بخطوات بطيئة ضعيفة . . . والبعض الآخر  
راقداً ينظر الى ما أمامه نظرات ذاهلة  
باهتة

وفي احد أركان الحجرة تمساح عنط  
وطيور عنطة تحيطا غير متقن تركها بمزقة  
الاجساد بارزة الاحشاء . . وكأنها جثث  
دب اليها البلى وأذاب لحمها ومزق جلودها  
ولبث رشاد ينظر حوله باهتاً ذاهلاً  
والشيخ يراقبه في صمت وسكون

واخيراً تكلم رشاد وقال :

— أظنك تشتغل بالصيدلة . . ؟

ولكن الشيخ تمتم قائلاً :

— كلا . كلا . وانما اشتغل في الكيمياء .

ونظر الى رشاد نظرة طويلة عميقة  
كانه يحاول ان يقرأ في نفسه ما أحدثته  
تأثير هذه الكلمة . . ثم سار في خطوات  
بطيئة ثقيلة الى حجرة داخلية تاركا رشادا  
يسائل نفسه هل قادته الظروف الى منزل  
رجل مجنون يعتقد في نفسه انه من السحرة  
الاقدمين

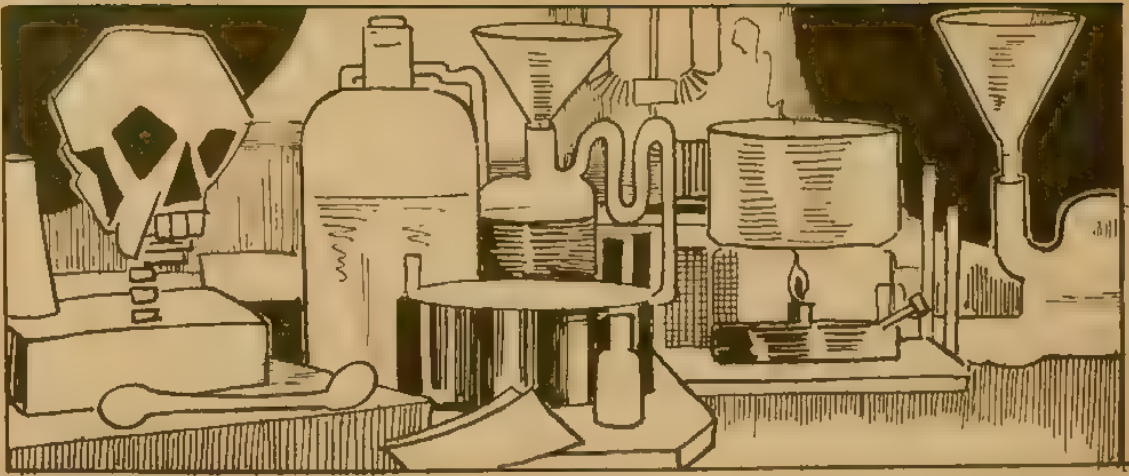
وعاد الشيخ بعد هنيهة ومعه قدح من  
الماء وشربه رشاد بسرعة وم بالخروج .  
ولكن الشيخ استوقفه وقال له بصوت  
خافت كانه يستودعه سرّاً رهيباً :

— لقد اكتشفت اكسير الحياة . . .

وأيقن رشاد ان محدثه مجنون . . . وقد







وقد أدخل عليه الغفلة وسلبه قروش العشرة  
وتوغل في الحقول ثم جلس على ضفة  
ترعة جارية وأخرج من جيبه لفافة فيها  
بعض قطع الساندوتش ليأكل منها  
ولكنه قبل أن يبدأ طعامه أخرج  
القنينة التي اشتراها بعشرة قروش من  
جيبه وأخذ يفحصها ويشمها

كانت عديمة الرائحة ، سحراء اللون ..  
فلم يداخله الشك في أنها ليست أكثر من  
ماء ملون

وألفاها بجواره ثم أكل طعامه وعمد  
إلى المطالعة وأخرج كتاب داروين . وأخذ  
يطالع فيه الآراء القائلة بأن الإنسان  
تسلل من القرد

واستغرق في المطالعة حتى غلكت كل  
حواسه ومشاعره ثم تمب أخيراً من القراءة  
فطرح الكتاب ورفع نظره  
وبهت فجأة إذ رأى أمامه منظراً يكاد  
ينطوي على ما كان يطالع

فقد رأى رجلاً رث الثياب قدر الظهر  
بأدى البؤس كثر الشعر ملبد اللحية  
وبجواره قرد كبير وقد ارتدى القرد بذلة  
من القماش الأحمر المزركش وعلى رأسه  
طاقية صغيرة

كان الرجل قردانياً يلعب قرده في  
القرى ويستدر الاحسان .. ومالبث رشاد  
أن تساءل عما رآه داروين في مثل هذا  
القرد حتى أبى إلا أن ينسب الإنسان إليه  
والإنسان أشرف المخلوقات

وكان القرداني جالساً على مقربة منه  
يأكل رغيفاً من الخبز وقطعة من الجبن  
وجثم القرد على الأرض يبعث بثياب صاحبه  
كأنه ينظفها مما تجمع فيها من حشرات  
قذرة

ولبث رشاد ينظر إلى القرد وصاحبه  
نظرات ساهية ذابلة حتى تعب من مراقبتها  
فهستلى على ظهره وراح يطالع في كتاب  
داروين

\*\*\*

رأى رشاد القرداني يقف من مكانه  
ويدنو منه وهو يقود قرده حتى دنا منه  
جلس القرفصاء وأخذ يقرع طبله صغيرة  
والقرد يرقص على النغم

وقال رشاد للقرداني :

— لا . لا . مش عاوز ا

ونادى القرداني قرده :

— خد من البيه ! ..

واقرب القرد من رشاد فاقمى على كتاب

داروين ومد يده يطلب قرشاً  
وأخرج رشاد من جيبه قرشاً ألقاه في  
راحة القرد ولكن نظرات القرد اتجهت  
إلى قطعة باقية من الساندوتش فطرح  
القرش من يده واختطف قطعة الخبز  
وأخذ يلتهمها

وعند ذلك خطرت لرشاد فكرة طريفة  
إذ رأى بجواره قنينة الاكبير  
وفي الحال نزع سداتها وسكب قليلاً  
من مائها على قطعة الساندوتش الباقية  
وأعطاها للقرد

وانطلق القرد إلى صاحبه وهو يأكل  
قطعة الساندوتش ويمتص اكسير الحياة  
منها . والتفت صاحبه القرش وحمل القرد  
على كتفه وانصرف في سبيله وهو يجأر  
بالدعاء لرشاد

وولاه رشاد ظهره والتفت كتاب  
داروين وعاد يطالع نظريات التطور والنشؤ  
والارتقاء

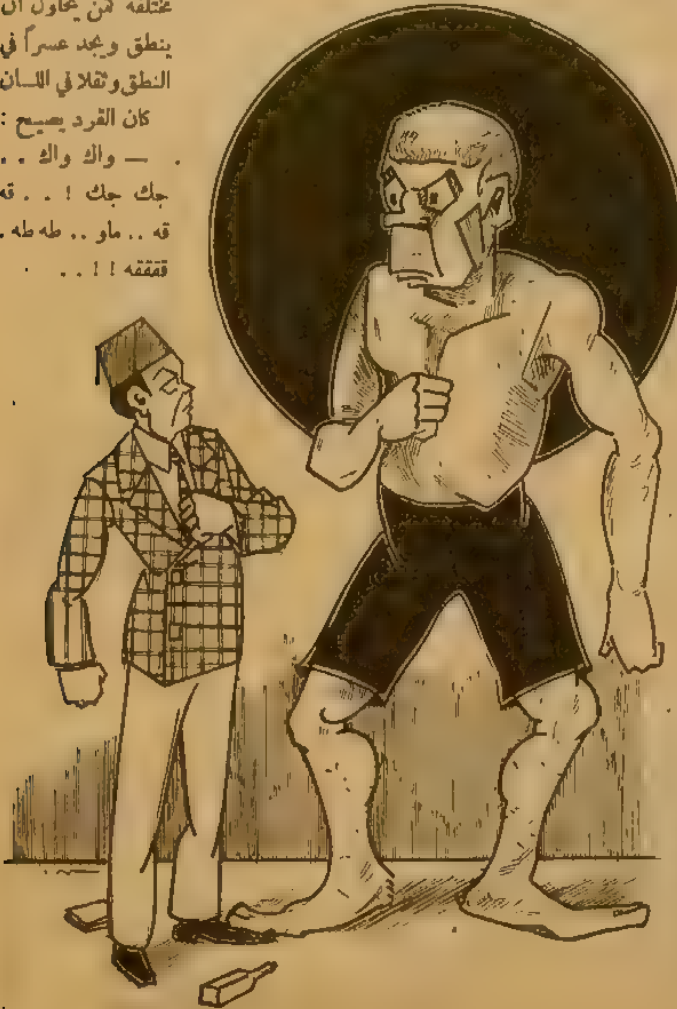
ثم سمع القرداني يصيح صيحة فزع  
ودهشة والتفت خلفه وإذا به يبهت ذاهلاً  
وفيرك عينيه وقد خيل إليه أنه في منام  
رهيب

وحلق إلى القرد ..

وفي تلك اللحظة وقع بصره على كتاب  
داروين . . . التطور . . .  
خلاصة عصر الحياة . . .  
إذن فهذا الاكبر لا يمنح الانسان حياة  
أبدية ، وإعما يؤدي في ساعة واحدة ما يؤديه  
التطور في ملايين السنين ! !  
وهكذا فان هذا القرد تطور في عشر  
دقائق تطور الخليقة في عشرة ملايين من  
السنين ! ! !

ولبت رشاد معقود اللسان شارد اللب  
ثم أفاق من ذهوله المفزع حيناً رأى القرد  
يماهد ويصدر أصواتاً  
مختلفة كمن يحاول أن  
ينطق ويحد عسراً في  
النطق وثقلاً في اللسان  
كان القرد يصيح :  
. . . — واك واك . . .  
جك جك ! . . .  
قه . . . ماو . . . طه طه .  
قمقمه ! ! ! . . .

فيه رنة من صوت البشر : ايه . ايه .  
ايه . . . قه . قه . . . !  
وجلس المخلوق القرفصاء على الحشائش  
الخضراء وكأنه إنسان يحاول أن يحدث  
إنساناً  
وطاشت أفكار رشاد وتساءل هل جن  
جنونه وققد وعيه !  
وخطر بباله في ساعة الفزع اكبر  
الحياة . . . !  
إذن ، فهو اكبر حقيق وليس ماء  
مولونا !



ورأى القرداني يحملق اليه أيضاً . . .  
فان القرد كان واقفاً على الارض وقد  
كبر حجمه فجأة وطالت قامته ! !  
ولبت رشاد مشدوهاً وهو يحملق ذاهلاً  
مرعوباً . . . فان القرد تضخم وكبر وكاد  
يصل طوله إلى كتف القرداني . . . وقد زالت  
الحدة من ظهره . . . واعتدلت ساقاه !  
وكان شكله يتبدل بسرعة مذهشة  
ويتطور تطوراً غريباً فتزول عنه سحنة  
القرد ويتبدل جسده ويكبر حتى تمزقت  
عنه ثيابه الحمراء الملونة

واستمر القرد يزداد طولاً وتناسباً في  
الأعضاء حتى بلغت رأسه رأس القرداني  
وأخذ القرد - الذي بلغ طول الانسان  
وتطورت أعضاء جسمه وأطرافه فأصبحت  
مثل أعضاء جسم الانسان - ينظر إلى صاحبه  
في حيرة ودهشة !

وولت دهشة الفزع الأولى عن القرداني  
وعقبها الرعب المائل فصاح مستنجداً بالله  
والأنبياء والأولياء ثم أطلق ساقه للريح ولم  
تمر هنيهة حتى اختفى بين الحقول والمزارع  
ولم يعد القرد قرداً . . . بل أصبح مخلوقاً  
بشرياً ولكن مخلوق بشع الشكل دميم  
النظر ! ! !

ودار القرد السابق على عقبيه واقترب  
من رشاد وهو يسير على قدميه في خطوات  
متزنة

وجدد رشاد في مكانه دهشاً مفزوعاً . . .  
وخيل اليه أنه يرى أمامه الحلقة المفقودة بين  
القرد والانسان ! !

ولم يدر رشاد ما يصنع ، وكأنه أراد أن  
يتق شر هذا المخلوق العجيب فنظر حوله  
ولم يجد إلا قطعة باقية من الساندوتش قالها  
إلى المخلوق  
وأخذها منه المخلوق وهي يقبض بصوت



السوبرمان الذي يقول الفلاسفة انه سيوجد  
بعد آلاف السنين عند ما يبلغ البشر أقصى  
درجات الرقي

وقد أثر فيه الاكسير العجيب ففعل في  
الدقائق القليلة ما تفعله الطبيعة في ملايين  
السنين  
واستطرد السوبرمان يقول :

— إن نظرية بقاء الافضل والاقوى  
لا تنطبق على الحروب الكيميائية والعلمية  
التي دارت رحاها بين المخلوقات البشرية .  
ولذلك أفنت هذه المخلوقات بعضها بعضاً  
وبقي منها الطالح وانقرض الصالح فبطلت  
حجة بقاء الافضل . . ثم انحط الجنس  
البشري الذي نجما من اللذائج البربرية  
والحروب الحقاء حتى وصل الى درك  
الطفيليات وترك العالم لنا

ووضع المخلوق أطراف اصابعه على  
بعضها البعض كما يصنع الاساتذة عند ما  
يشرحون في الجامعات نظريات العلم العويصة  
في أثناء المحاضرات

وتنلب حب العلم والاستقراء على دهشة  
الفرع وخطرت ببال رشاد فكرة جريئة . .  
ان يتعلم من هذا المخلوق الراقي شيئاً عن  
تطور البشر وارتقايتهم بعد آلاف السنين  
وفي الحال أخرج من جيبه ورقة وقلماً  
بحركة غير اختيارية

واستمر المخلوق يزداد رقياً ونظر إلى  
الورقة والقلم ثم قال كمن يرى أثراً تاريخياً  
بأثداً . .

— أوه . . فن الكتابة القديم . .  
واستمر المخلوق يتطور يتطور ملايين  
السنين في ثوان ودقائق . .

ورأى رشاد ان ذراعيه تزدادان قصرًا  
وضغطاً وان اصابعه تستطيل . . وان فمه  
يضيق ويضيق حتى لا يصبح أكثر من ثقب  
صغير . . وان عينيه تتسعان ويزداد فيهما

من الاحتقار والتسلية وقال بلسان عربي  
مبين :

داروين . . أحسد اولئك الفلاسفة  
القدماء الذين ظهروا في العصر البخاري ،  
وحاولوا ان يفكروا وأن يكونوا آراء  
ناضجة . . كان سخيفاً ولكنه تنبأ بوجودنا  
ولو أنه كان ضعيف الحجة ضليل البحث  
واستطاع رشاد ان ينطق فقال :  
— عفوا

ثم دهش اذ وجد نفسه يتحدث  
باحترام إلى حيوان حقير . . ولكن هذه  
الدهشة زالت سريعاً وعقبها فزع كبير ،  
فان ذلك المخلوق أخذ يتبدل ويتطور  
بسرعة غيفة

وتغير شكله فاصبحت عيناه ناقتين  
ونظراته قوية ، وأصبح جبينه عريضاً  
متسعاً ، وعلى وجهه غائل ذكاء خارق عجيب  
واستمر ذلك المخلوق العجيب يتكلم  
وقال :

— أجل . إن داروين تنبأ في شيء  
من الابهام عن تطورنا من القردة البشرية  
بعد ان تنقرض تلك القردة المنحلة -  
التي اطلقت على نفسها اسم البشر - في  
الحروب الوحشية واللذائج الهمجية التي  
تدور بينها

ولبت رشاد في ذهوله وفزعه يحملق  
إلى ذلك المخلوق وهو يكاد يفقد رشده ،  
فقد رأى امامه مخلوقاً أرق منه بآلاف  
السنين . .

ذلك ان هذا المخلوق ارتقى رقياً مدهشاً  
في دقائق قليلة بعد ان تناول الجرعة الثانية  
من اكسير الحياة فايضت يدها وأصبح  
جسده ناعماً رقيقاً مثل جسد الانسان المخاط  
بكل ترف وعناية والذي لم يعمل في حياته  
أي عمل  
وأصبح انساناً سامياً . . أصبح ذلك



ثم مد المخلوق يده مشيراً إلى قنينة  
الاكسير كأنه يرجو من رشاد أن يقيمه منه  
جرعة أخرى

واستولى على رشاد فزع شديد وقبض  
على القنينة بيده ومنعها عن القرد ، ولكن  
ذلك المخلوق وقد غدا في جسم الرجال وقوتهم  
لم يرض أن يهرم من القنينة بل قبض على  
ذراع رشاد وانزع من يده القنينة

وقبل أن يدري رشاد ما سيجل بالقرد  
بعد أن يتناول جرعة أخرى كان ذلك  
المخلوق قد رشف رشفة ثانية ثم مسح  
شميته

وازم الصمت هنية . .  
ثم نطق متكلياً . .  
وقال بلغة عربية فصحة :  
— هكذا . .

ثم نظر إلى رشاد طويلاً وقال :  
— تخيل إلي أنك من طراز عتيق .  
اما رشاد فكان في ذهول مطبق فلم  
يستطع ان يثبت يمينت شفه

واستمر المخلوق ينظر اليه نظرات  
طويلة ثم هبط بصره على كتاب داروين  
فاخذته ونظر فيه هنية وقلب أوراقه بشيء

يريق النور العجيب وسطوعه الذي يخلب  
الابصار . . وان رأسه يكبر ويتخضم ،  
وجبينه يزداد بروزاً وعرضاً

وكان المخلوق في اثناء ذلك يتناول من  
اكبر الحياه الرشفة اثر الرشفة حتى فرغت  
القنينة

وبلغ المخلوق اقصى درجات الرقي  
وراح يتأمل في رشاد كما يتأمل العالم  
الكبير في حشرة حقيرة !!  
ثم سأله قائلاً .

— ما أنت ؟

واستولى على رشاد رعب هائل إذ  
رأى ذلك المخلوق يفحصه كما تفحص احدى  
الحشرات الطفيلية .

ووقف . . وحاول أن يفر هارباً من  
هذه المنة القاسية ويبتعد عن هذا المخلوق  
العجيب وليد المستقبل البعيد .

ولكنه لم ينطلق في فراره بضع خطوات  
حتى شعر بقوة خفية توقفه

وكان المخلوق لم يتحول من مكانه وانما  
أشار باصبعه واطلق من رأسه الكبير  
شعاعاً كهربائياً خفياً قيد حركات رشاد عن  
بعد وأوقفه في مكانه وشل افكاره

ورأى رشاد نفسه يعود إلى مكانه مقدماً  
بقوة ذلك الشعاع الخفى الذي يبعثه المخلوق  
من رأسه !

ولم يتكلم المخلوق العظيم . . بل لبث  
صامتاً . ومع ذلك فان رشاد كان يدرك  
ما يقول

ذلك أن الكلمات لم تعد تصدر من فم  
المخلوق فتقع في اذن رشاد كما هو شأن  
المخلوقات العادية

وانما كان ذلك المخلوق العظيم يفكر  
فيها ويرسلها فتنتطبغ في ذهن رشاد ويفهمها  
وازداد فزع رشاد وانغمض عينيه حتى  
لا يرى . . وقد ايقن انه على وشك الجنون

\*\*\*

وفتح عينيه بصعوبة بعد هتية  
ورأى القرد أمامه

القرد الحقيقي في خلقته البشعة وشعره  
الكث وانفه الافطس وذراعيه الطويلتين .  
وثيابه الملونة وهو واقف على مؤخرتيه  
يبعث بشعر رشاد بمقدمتيه

ورأى القرداني على مقربة من القرد  
ونظر حوله فلم ير المخلوق العظيم . .  
السوزمان صاحب الرأس الضخم . .  
وجلس بجأة

وصاح القرد :

— قه قه . .

وجثم القرداني في الارض وراح يفرع  
بلبله ويأمر القرد بان يرقص



. ولكن رشاد صاح به :  
— متى جئت إلى هنا ؟  
قال :

— دلوقت بس . . وكنت حضرتك  
نائماً . . والقرد يحاك ، لا مؤاخذه !  
وقبل أن تزول دهشة النوم عن رشاد  
رأى القرد يبعث بقنينة اكبر الحياه ويحاول  
فتحها

واسرع رشاد فانزعز القنينة منه بسرعة  
جنونية وصاح صيحة فزع ، والى القنينة في  
الترعة فتحطمت على قطع الحجر وسالت  
محتوياتها وهو يقول : « كلا كلا . . . لكلا  
تصدق الاحلام . . »

مبدول

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب

هيكس الملية

احسن علاج للامساك

وعسر الهضم وارتباك

وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة السامة لمخازن

الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزاخانات بسعر

٤ غروش صاغ



## شيء من التاريخ

ابن الراوندي ، احمد بن يحيى بن اسحاق ابو الحسين ، من اهل مرو ، من متكلمي المعتزلة ، تزدق بعد الاعتزال وقيل انه اُلحد ، قال ابو علي التنوخي : وكان ابن الراوندي اذا عوتب في ملازمته اهل الاتحاد قال انما اريد ان اعرف مذهبهم ، ثم جهر بالكفر وناظر فيه ودعا اليه ، ويقال ان اياه كان يهوديا واسلم فكان بعض اليهود يقول لبعض المسلمين : ه يفسدن عليكم هذا كتابكم كما افسد ابو التوراة علينا .

وقال البلخي انه لم يكن في زمانه احق منه في الكلام وكان علمه أكثر من عقله وعند جماعة من العلماء انه تاب قبل موته

وقد ألف أكثر كتبه التكفيرية لاني عسى الاهوازي ، في محاولة إثبات ان العالم قديم أزلي غير مخلوق ، والظعن على الانبياء وإنكار الخالق ، وغريب ان الجهلاء المدعين الفلسفة من حمق وقتنا هذا يدعون انهم مجددون وليس عندهم إلا هذا التخریف القديم الذي جاء به ابن الراوندي أو نسب الى ابن الراوندي قال ابن خلكان انه مات سنة خمس وأربعين ومائتين برحبة مالك بن طوق ، وقيل بغداد بعد أن اختطفوا في عمره فقال ابو الوفاء بن عقيل انه مات وله ست وثلاثون سنة وقيل اربعون ، وقيل ثمانون سنة وأصحاب هذه الرواية يزعمون انه مات عام ثمان وتسعين ومائتين ، واختلفوا ايضا في اسباب كفره فقال ابن خلكان انه جاء مصر وسكن حي طيلون فكفر من إهمال

مصاحبة الصحة ، وقال الطبري انه كان يركب السيارات العامة بين الجيزة وبين القاهرة فكفر من الزحام ، ولكن الدوحي يقول ان الناس كانوا يقتضون منه ولا يدفعون اليه حقه حتى يكفر

### خديعة

رأى أحد العظاء فتاة ليس في زمانها اجل منها ، فقال انه سيخطبها ويتزوجها ، فقال له أحد الشبان : لا تتزوجها فاني رأيت رجلا يقبلها ، فسدل العظم عن زوجها وفي نفسه وجد شديد . ثم علم أن الشاب تزوج تلك الفتاة ، فدعا وسأله : وكيف تزوجها وقد قلت إنك رأيت رجلا يقبلها ؟ فقال : نعم رأيت اباها يقبلها امامي .

## هل قرأت « المصور » الاخير ؟

عدد ٣٩٩ - الجمعة ٨ ابريل سنة ١٩٣٢

### — صور لأهم حوادث مصر والخارج —

— بمناسبة اعداد الكتاب الاخضر : صورة لم تنشر لأعضاء الوفد الرسمي — دولة صدقي باشا عند المرشال بالسودسكي — عملة جديدة في العراق — عودة لبعثة الطبية المصرية من الصين — أعضاء مؤتمر الموسيقى العربية في ضيافة الاستاذ ساني الشوا — عودة المستر لويد جورج الى الحياة السياسية — احراق جثة ملك الكويت في استوكهلم — في ايطاليا : عيد الفصح في الكوليسيوم — موسوليني بين الطالبات الايطاليات — في سباق « الجراندي ناشونال » — اطعام الفقراء في عيد الميلاد الملكي — الجمعة الحزينة في القدس — ملك البلجيك في الاقصر — افتتاح مؤتمر للموسيقى العربية — حفلة للمدرسة السعيدية — تحف دقيقة الصنع في معرض العراق العام — المصور في العالم . الخ . الخ

— دار فرعونية على طريق الاهرام

عُمان محرم بأحا يحيى بن قدامه المصريين

— موسى مطروح : مصيف جديد للبلاد

— العمل في تلية خزان أسوان الجديدة

— الكتاب الاخضر المنتظر والسودان

— قرينات وزراء الدول الاجنبية

المفوضين في مصر

— السيارات في القاهرة : عددها ينقص !

— جنرال فوش يفضح مطاعم إنجلترا وفرنسا

في بلاد العرب

— الرياضة مصورة

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة — في كل عدد أكثر من ٨٠ صورة

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

# سينا الفكاهة

## رواية - حضرته وارث

### الفصل الاول

ست عيشه - أم بهجت وأم صادق وأم حاد  
 وأم حكمت وأم فاطمة وأم غريم م الولاد  
 اللي من أولاد ولادها ناس عجائز . ناس كبار  
 ست عيشه ذي المجوزه عمله نور قال يصغار  
 جوزها خلف منهاسته غير كان أربع بنات  
 وأما شاف الغم حاوطه اتقلب م الغم مات  
 كان غني صاحب أباعد له عزب في بلاد كثير  
 كان كاتبهم لوليه واللي فاصل شيء يسير  
 واللي سابه قسموه لك ع الوليه وع العيال  
 واتضح بين يوم وليله ان عيشه عاكه عال

### الفصل الثاني

ست عيشه من جناتها أو من الاصل الحبيس  
 بعد ست اشهر دارت لك حايه تبهت عن عريس  
 عاوزه شاب يكون حليوه بس عاوزاه مش كبير  
 عاوزه شكل وبس حتى مش مهم ان كان فقير  
 والتقت لك شاب خفه طول وعرض وشي جميل  
 واللي ما يملش لكبرها لافلوس طمعا يميل  
 والجديع ده بالمصادفه انه متجوز جديد  
 واما شاف المال حداها وان موتها مش بعيد  
 ساب مراته وتنه زاقق ع المجوزه وع الفلوس  
 واوعى تستغرب علادي دي طبائع . دي نفوس  
 قول مراته من زعلها منه راحت تشتكيه

قام صالحها وقل دا بكرة مالها كحله توريه  
 بكرة أورث بعد موتها يمي مالها بين ايديكي  
 اني ما تهوبش عيشه انقي انا رح اهون عليكي  
 والحقيقة كانت مراده ان ده يحصل تمام  
 بس مش دايمًا بتيجي كل حاجه ع السرار

### الفصل الثالث

لما ماتت ست عيشه جوزها كان طامل حزين  
 والدموع تنزل وقلبه قلب مجروح م الانين  
 لو تشوفه تقول دا مخلص قلبه ح يشعل نار  
 وان عمل مجنون يليق له دي اناعد مش هراير  
 جه يدور ع الرادس والاباعد واليبوت  
 التقاهما كاتبه كله للعيال كان رح يموت  
 (والعيال) أولادها دولا كلهم شباب كبار  
 لما شافوا ده تداخل قام حصل بينهم نقار  
 واشتغل صرب الروسيه والمصرم وجدت مجال  
 وارقع شومتين في راسه وانخلع كوعه الشمال

### الخاتمة

قول حرجم البيت مصحح وشه وارم م القلام  
 راح لزوجته الاوليه شكله مش عاوز كلام  
 حت تحس فوق حدوده قام صرخ لك واستغاث  
 قالت ايه ده . قال يا سقي ده نصيبي من اليراث

ابو جمال

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

( انظر صفحة ٤٧ )



# الكرسى الكهربائى . . . !

ستتحرر ، ولكنى اقسم لك انك سوف لا تنتحر ولن تموت ، فسأنفذ حياتك من الموت ايضا كما انفذتها من الانتحار إذا انت لبيت الطلب . .

— لست اهتم بحياتي بعد الآن قدر اهتمامي بأمر من سأتركهم في هذا العالم يجرعون كؤوس البؤس والشقاء ، لهذا فأنا على استعداد لدفع الثمن مهما يكن غاليا مادام فيه انقاذ من برائن الفاقة والفقير . . — حسنا . . أقسم بشرفك انك لن تبوح بالسر . . ؟

— مهما يكن ، ولو قطع جسمي إربا إربا . . لن أبوح بسر . . — إذا اتفقنا . . سأمنح زوجك واولادك مبلغ خمسة آلاف دولار . . — خمسة آلاف دولار . . يا للثروة الطائلة وأي عمل تريدني ان افعله مقابل هذه الثروة الطائلة . . ؟

— سأعطيك مئتي . . وسأرشدك إلى شخص معين تفرغ فيه رصاص مسدسك فإذا فعلت ، سأعطي زوجك واولادك هذا المبلغ ، ثم انني اقسم لك بشرفي انني سأعمل كل ما في وسعي لانقاذك من الموت . .

— الموت لا يهمني . . فهاهنا السدس وأرني ابن يكون هذا الشخص لاقتله في لحظة واحدة . . — وإذا اعترفت . . ؟

— قلت لك انني لن اعترف مهما يكن تعذيب ، وقد اقتل نفسي في لحظة إذا استطعت ليموت السرمعي ، ولكن على ان تبر بوعده . .

لي فلم اعد احتمل الحياة حتى ولو وجدت فيها اللقمة التي آكلها ، اذ اية قيمة او معنى للحياة اقضيها مشلول النصف لا يستطيع تحريك يدي اليمنى . .

— واليسري هل تستطيع تحريكها والعمل بها . . ؟

— لقد مرت بها بما فيه الكفاية ، ومع اني اعلم بها ما استطعت عمله بيدي اليمنى الا انني اجد الحياة مرة ثقيلة لا تحتمل . ابستم عدته ابتسامه عميقة هادئة وقال يهمس في أذن المتحرر :

— أنت إذا لن تتحول عن عزمك هذا مهما بذلت معك من جهود . .

— محال . . فالاجدر بك أن تريح نفسك من عناء نصحي . .

— وعائلتك . . زوجتك واولادك ماذا يكون مصيرهم بعد موتك . . ؟

— ليفعل الله بهم ما يشاء ، فليست مسؤولا عنهم بعد موتي . .

قال الرجل ضاحكا :

— وما دمت تعزم الانتحار وتصبر عليه ، فما رأيك إذا أنا كلفتك بمهمة تكفل الحياة من بعدك لزوجتك واولادك . .

— تكفل لهم الحياة من بعدي . . ؟

— اجل فسأفصحهم بمبلغ طائل يستدرون أرباحه ويعيشون من دخله عيشة هنية . .

— إذا قل ياسيدي ما تريد . . مرني

بما تشاء افعله عن طيب خاطر مهما يكن الامر من الخطورة . .

— حسنا سأخبرك بكل شيء على انك

— أريد ان اعلم أي باعث يدفعك الى الانتحار . . أي سر يدفعك الى الاقدام على الموت الذي قادني للصادقة لانقاذك من رائه . . ؟

— ليس هذا شأنك . . اتركني افعل بنفسي ما اشاء ، فليس في الدنيا كلها من يسألك عني . . أنا حر في نفسي افعل بها ما اشاء . . .

— ولكن انفذتك من الموت ، ولا اريد من هذا الانقاذ الا ان تخبرني عن الدافع اليه لعلني اوفق الى الاخذ بيدك كما وفقت الى انقاذك . . .

— هذا محال . .

ولمعت عينا للنقد حين رأي اصرار الرجز على الانتحار وقد صدمته فكرة جفائية ابستم لها وفاض سرور نفسه على وجهه لهذا الخاطر وعاد يسأل الرجل :

— لماذا تنتحر . . قل وثق بشرفي اني لن احدث احدا بشأنك ، وانما سأحاول دفع ما ينص حياتك فإذا لمفلحت فيها ، والا فافعل بنفسك ما تشاء . . .

— وماذا تريدني أن اقول ، ولاني سبب افسك بالحياة ، وأنا رجل فقير معدم لا املك قوت يومى وزوجى واولادي يتضورون جوعا ، ويوشكون ان يموتوا اذا لم يجدوا ما يتلفون به ، وأنا رجل مشلول شلت ذراعي اليمنى فلم اعد اصلح لعمل او لكسب الكفاف . .

— وإذا . . .

— إذا أنا مصمم على الانتحار مهما يكن الامر ، وسأنفذه في اول فرصة تخين

— اقسم لك بشر في اني سأبر به ..

\*\*\*

وقبض رجال البوليس في اليوم الثاني على قاتل الحاكم لبلدة «لوس اميجوس» بامريكا ، وساقوه إلى القضاء يقتص منه . فحاول رجال التحقيق بكل ما أوتوا من ذكاء وسعة حيلة على انتزاع الاعتراف من فم القاتل بسر مقتل الحاكم ، فلم يزد عن أنه قتله بمحض إرادته وبسر شريك أو موعز للقتل ، وانما فعل فملته لأنه يئس من الحياة لنفقه ، ومرضه للزمن الطويل

وكان عمدت الرجل ودافعه إلى ارتكاب هذه الجناية هو الشخص الوحيد الذي يطمع في حكم بلدة «لوس اميجوس» ولم يكن ليصل إلى هذا المركز مادام منافسه على قيد الحياة ، لهذا رأى أن يتخلص منه بهذه الطريقة ليظفر ببغيته ، كما حدث تماماً ، دون أن يعرف القاتل شيئاً عن هذا سر

وحكم على الجاني بالاعدام بالكروسي الكهربائي ، وكان الاعدام بهذه الوسيلة في دوره الاول فاعجب الحاكم الجديد بشجاعة الرجل واحتفاظه بالسر ، فقرر أن ينقذه من الموت دون أن يعرف احد ما بينهما من سر

وتحدد يوم لقتل الجاني ، ولكن عمدته لم يظهر في الرواية كلها كما وعده بالاتفاق فأسلم أمره للقدر وهو معتزم ان يذهب في صمته الى النهاية حتى يموت وسره بين جنبيه مادام قد كفّل لزوجته وارلاده من بعده المال والثراء ...

واما الحاكم فذهب يعمل ويبحث عن طريقة الاتخاذ حتى اهتدى إليها في النهاية وهو بين مصدق ومكذب ، ولكنه سيحرب الاتخاذ على أية حال ، فأن افلح فقد يربو عده

للرجل ، وإلا فليذهب وسره معه

وقبل تنفيذ حكم الاعدام بالكروسي الكهربائي قابل الحاكم المسؤولين عن التنفيذ وذهب يحدثهم عن طريقة الاعدام بالكهرباء فقد علم أن المجرمين في نيويورك الذين يعدمون بالتيار الكهربائي ، لا يموتون على مهل ، وانما يظلون احياء يعانون حزات التيار الكهربائي مدة طويلة حتى تجمد دماؤهم ويموتوا ، لهذا فهو يقترح عليهم ان يضاعفوا التيار الكهربائي اضاعفا وان يجعلوا قوته ستة آلاف فولت بدل الالفين المستعملة لصعق المحكوم عليه مرة واحدة وقبل المسؤولون هذا الاقتراح لوجهته ، فعولوا على مضاعفة القوى الكهربائية ، ليروا اي تأثير سريع تفعله في المحكوم عليه ...

وصعد الجاني الى الكروسي الكهربائي في الساعة المحددة ووقف من حوله اعضاء لجنة التنفيذ ، وربطت العصابة على عينيه حتى لا يرى شيئاً مما يدور حوله ، ثم اجلسوه فوق الكروسي الكهربائي ، ووضعوا قدميه فوق لوحة معدنية كبيرة تتصل بالتيار ثم البسوه

في رأسه خوذة معدنية تتصل بسلك كهربائي متدلى من سقف الغرفة ، ووقف حوله الجميع ينتظرون نتيجة مضاعفة التيار الكهربائي الى ثلاثة اضعافه ...

واعطيت العلامة لمریان الكهرباء في الخوذة والمقعد ولوح القدمين للمعدني ، ولم يكبد التيار يسري حتى صرخ الرجل صرخة دأوية ولبث في مكانه صامتاً وكأنه قد صعق أوقف الرجال التيار ، ثم رفعوا الخوذة من فوق رأسه فوجدوا كل شعره الاسود قد أصبح ابيض ، ولم تكبد تمضي لحظة ، حتى رأوا الرجل يتنبه ويرفع يده اليمنى ويحركها بعد ان كانت مشالة لا يقوى على تحريكها ... وإذا الحياة قد دبت اليه وزادته القوى الكهربائية نشاطاً وانكث فيه الشباب ...

عنى عنه الحاكم أثر ذلك ، وقد اكتشفوا سرّاً جديداً من اسرار الكهرباء مكنت العلماء فيما بعد من اكتشاف الاشعة الكهربائية ومعالجة الامراض الخبيثة المزمنة بها ، وعاد الرجل الى الحياة ينعم بصحته والمال ...

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس المدينة  
أحسن علاج للامساك وعسر الهضم  
وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في محوم الاجزخانات بسعر ٤ قروش صاغ



جحا



وعهد آدم أدقلى الى أنى نواس برعاية غنمه . والى جحا نهم  
الاسطبل فارتاح كل منهما لهذا العمل



ضاعت سبل العيش بجحا وأبى نواس فلما يطلبان العمل عند آدم أدقلى من  
أعيان المدينة

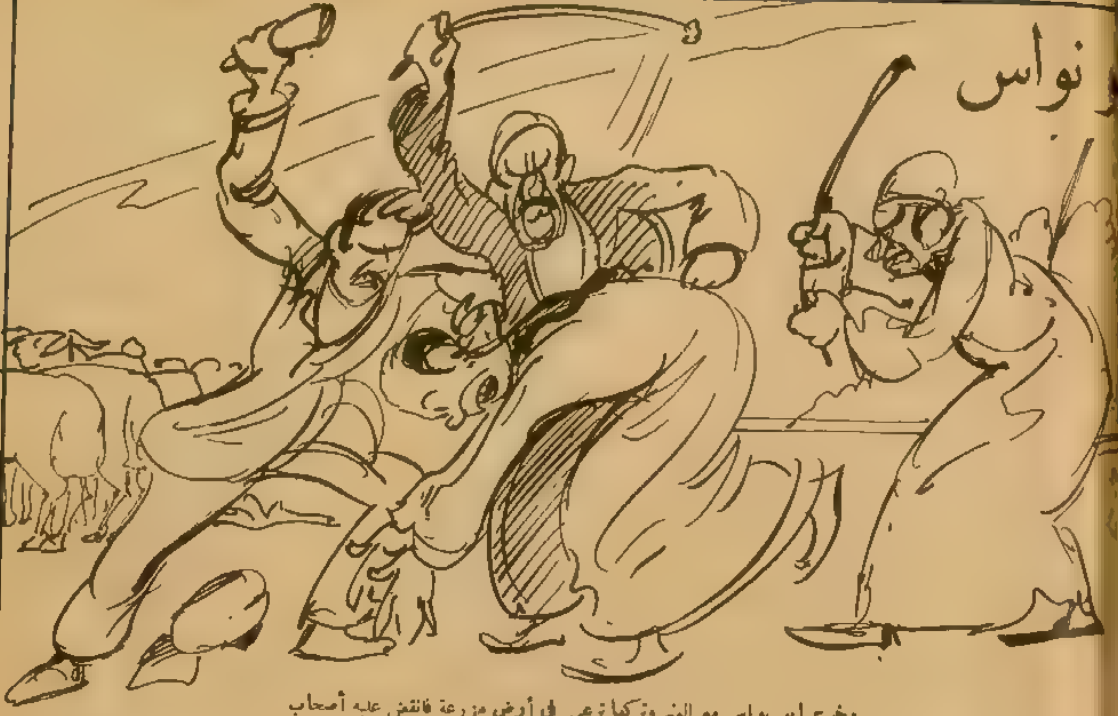


والتي الاثنان ليلا وقد اراد كل منهما ان يوقع بصاحبه فقال  
جحا لابي نواس : « لقد أتيتك رعي الذئم دون شك فابق في  
الاسطبل وأنا أقوم مع الذئم بدلا عنك . وما عليك الا ان  
تكس الاسطبل وتلقى القاذورات من هذه الطائفة دون ان  
تكلف نفسك مؤونة حملها الى الخارج »



وأما جحا فقد نظف الاسطبل وألقى قاذوراته من  
طائفة مجاورة على الجيران فثار ثائرمهم وانقضوا عليه فامتنوا  
ليه ضرباً

نواس



وخرج ابو نواس مع النعم وتزكها ترعى في ارض مزرعة فانقض عليه اصحاب  
الزوع وانهاوا عليه ضرباً



وطعن كل منها ان صاحب سيدوق علقه يامدة ولكن الملقه كانت من نصيب  
اللاتين وكانت اشد من هلقه الامس  
( اقتبست من قصة لداود الفندي موسى شر كس )

ابو نواس : « وات ما عليك الا ان تذهب بالنعم الى الارض  
المدورة وتتركها ترعى هناك دون أن تكلف نفسك مؤونة القهطاب  
بها الى مكان بعيد »



# المشهورات

قال أبو تمام:

لا أنت أنت ولا الديار ديار  
روحي امشي غوري عني انك وحشة  
عينان حمراوان أحمرتان بل  
أدر ماذا عقلي كان جرى له  
لا أنت حلواء ولست لطيفة  
أتاري الهوى يمي العيون فلا أرى  
وللره حين يحب قط أهبل  
مناخيرها كوز وشكل دماغها  
وكلامها كحجارة مقذوفة  
وإذا نظرت الى اللسان فبرد  
بقي هذه معشوقة جاتها البلاء  
يا أيها اللي تمشقون نصيحة  
عرف الحقيقة بمد مرمطة على  
الحب يورينا القروود غزائلا  
والعقل يلحسه الغرام فن رأى  
صونوا قلوبكمو وصونوا قرشمكم

خف الهوى وتقضت الاوطار  
انسافة لكن لها منقار  
جفونان تجرى تحتها الانهار (١)  
لما عشقتك والنساء كتار (٢)  
والثقل لا الكيلو ولا القنطار  
الا الهوى وجميعه أوزار  
وحبيبه اللي هام فيه فار  
كالقوتبول وبوزها أشبار  
ويطير من فها الكبير عفار  
ويضار من أسنانها المنشار  
جاني البلاء أنا اني لحار  
من راجل لمبت به الاقدار  
وحل التجارب والحياة مرار  
والبنس في شرع الهوى دولار (٣)  
موزاً فوز العاشقين خيار  
وامشوا كجند مشيهم زهار

شاعر المظاهرة

(١) جفونان جفون وجفون ، تنفية الجمع في لغة التجديد (٢) كتار بمعنى كثير  
(٣) الزرائل في لغة التجديد بمعنى غزلائل



# تبادل آراء !

— إذن فأنت لست من هؤلاء هذا  
الفندق ؟  
— كلا .. وأنت ؟ هل أنت مقيمة في  
الماجنيكو ؟

وهزت الكونتس رأسها ونفت  
الدخان من فمها وقالت :  
— انني آتول في هذا الفندق . ولعلك  
تأتي الى هنا لاجتماع الموسيقى كما يفعل الكثيرون  
هل انت مقيم في ليفربول ؟  
— الى أمد قصير  
ونظر الفتى الى الكونتس نظيرة  
عرفت انه يتفحصها بها . وقالت :

— أما أنا ففي شبه اجازة  
وسكت الكونتس قليلا وهي تجهد  
قربانها في استنباط طريقة تحمل بها الرجل  
على أن يحدثها عن نفسه كثيراً  
وابتسمت الكونتس وهي تقول :  
— لعلك بائع متجول ؟  
وضحك الفتى بسذاجة وقال :  
— بائع متجول ؟ كلا انني ... من  
المعدين

وأبرقت عينا الكونتس ومالت على  
مائدتها تقول :  
— هل انت معدن ؟ بمن يستخرجون  
الفحم ؟  
— اجل  
وسكت الفتى قليلا ثم قال بعد شيء من  
التردد :

— وهل لي أن أسألك الآن عن  
نفسك ؟  
— بلا شك .. أنا الكونتس مارليني  
انني سعيدة إذ اجتمع بأحد المعدين فاني  
لم أجلس الى واحد منهم قط ، ويسرني ان  
أسمع منك الكثير عن التعدين والمعدنين  
وقال الفتى في شيء من الجراءة :  
— الكونتس مارليني .. ألا انه من

حسب انها لاهية عنه خلاها ، وكأ أدركت  
أنه شغوف بدراسة من حوله من الخلق  
وزاد في اهتمام الكونتس بدراسة الفتى  
انها رأته ليس من أهل الطبقة التي تزاد  
فندق الماجنيكو لتناول الطعام الفاخر  
وتشرب الخمر الجيدة وتنفق عن بذخ  
وسعة

فقد كانت الحشونة بادية على يديه  
الكبيرتين القويتين وكانت ثيابه ناطقة  
بانها من طراز متواضع رخيص . وعجبت  
الكونتس كيف ولم يفد هذا الرجل على  
فندق الماجنيكو محط رجال الاثرياء وطالبي  
الزهو والبذخ !

وجلس الرجل لدى مائدة قريبة من  
الكونتس فرأت أن تنتهر الفرصة لتقف  
على معلومات وافية عنه فالت صوبه تقول :  
— هل لك أن تستلفت أنظار الباقي  
إلي فقد حاولت استدعائه مراراً بلا جدوى ؟  
ووصلت عبارة الكونتس الى أذني  
الفتى في نعمة موسيقية فالتفت اليها بلقى  
نظرة على جمالها الفاتن وثيابها الغالية وحليها  
الجميلة ثم وقف ينادي أحد السعاة وهو  
يقول لها :

— إنني الى طلبك عن طيب خاطر  
ولحظت الكونتس من حركاته ونبرات  
صوته أنه رجل تربى في وسط خامل  
وقالت الكونتس :  
— انني أكره هذا المكان حينما ينشغل  
سقاته عني .. ألا تعلم أنت بهذا الشعور ؟  
وتخط الرجل وقال :  
— في الحق أنني لا آتي الى هنا كثيراً

قد يحسن قبل أن نبدأ بسرد وقائع هذه  
القصة أن نذكر كلمة عن مؤلف انجليزي  
يدعى ستيفن بيرش ذاعت مؤلفاته في إنجلترا  
ذيوها لا بأس به ووضع عدة قصص عن  
الطبقات الفقيرة العاملة لفتت نجاحاً ورواجاً  
وكان م ستيفن بيرش في قصصه كلها  
أن يصور للناس هذه الطبقات على حقيقتها  
وأن يتمتع بأوصاف حقيقية عن طرق  
معيشتهم وحياتهم الخاصة .

ونعود إلى قصتنا التي تبدأ حوادثها في  
مدينة ليفربول بإنجلترا  
جلست الكونتس مارليني في إحدى  
ردهات فندق ماجنيكو الترامية الاطراف  
وقد بدت على وجهها أمارات السأم لان  
سعاة الفندق لم ينتبهوا اليها ولم يقبل واحد  
منهم إلى المكان النائي المنعزل الذي جلست  
فيه ليسألها عما تطلب

وكان ذلك السأم مما عكس مزاج  
الكونتس فصور لها صوت الموسيقى الشجيحة  
كانه وقر في آذانها ، وأن مظاهر الترف  
والاناقة المحيطة بها ليست سوى قفر يعث  
للل إلى النفوس

ولعل السبب الحقيقي للملل الكونتس  
انها كانت تنشد ما يطرأ في ذلك الفندق  
دون جدوى

وأقبل في هذه اللحظة رجل في مقبل  
العمر رأته الكونتس قبل ذلك مراراً في  
ردهة الفندق فاهتمت بشأنه إذ كان في  
سليقتها الاهتمام بدراسة الناس وأطوارهم .  
وكان مبعث اهتمامها بدراسة ذلك الفتى انها  
لحظت عليه الاهتمام بدراساتها في أوقات



الاجدى أن تحدثني انت عن حياتك فاني لم أجلس الى كوكوتس قط . . ما الذي تريد أن أحدثك عنه في صدد حياة المعدنين والناس جميعاً يعلمون ان المعدن يقطع الفحم على مسافة مئات الاقدام تحت سطح الارض . . ينام على ظهره ويشق الفحم بفأسه . . يهبط الى عمله في قفص ويخرج من المنجم المميت في قفص، فيذهب الى بيته الصغير الحقير وقد علاه سواد يجعله شبيهاً بالبيد فينسل في المطبخ . . يقوم المعدن بهذا العمل الشاق المضى كل يوم في حياة محلة لا تجد يد في لونها اللهم إلا أن ينهار عليه المنجم فيموت ميتة تعوض عليه سأم السنين الغابرة

ولمت عينا الكونوتس وكانما اهمها حديث الفتي كثيراً فقالت :

— لك ملكة جميلة في الوصف . . ولكنني أريد معرفة أشياء كثيرة ، قل لي : اين المنجم الذي تشتغل فيه ولم انت خارج المنجم الآن ؟ وقل لي كيف تعيش وماذا تأكل وحديثي عن فواجع المعدنين ومسراتهم ؟

ونظر الفتى الى الكونوتس متعجباً وقال :

— انني لست في المنجم الآن لانني بلا عمل في الوقت الحاضر ، ولست في ضيق بسبب عطفتي عن العمل لأن قريباً لي مات عن ميراث خلفه لي يكفيني لأعيش بلا عمل إلى حين

قالت الكونوتس في لهجة يشوبها العطف :

— يسرني أنك قادر على مكافحة البطالة

— استعني إلي : هل إذا حدثتكم عن حياة المناجم وأهلها ، تحدثني عن حياتك وحياتة مثيلتك من بنات طبقتكم العالية ؟ وترددت الكونوتس قليلاً ثم قالت : — رضيت بهذا الشرط . . والتفت الكونوتس بالفتى مراراً فكانت

تجلس اليه تستمع إلى أحاديثه عن المناجم وكيف التحق بهذا العمل وهو صبي لين العود وكيف كان شعوره عند ما هبط إلى اسفل للمنجم لأول مرة ، وحديثها عن حياة المعدنين : أحزانها ومباهجها التافهة ، وانطلق لسانه بوصف يبلغ لما يقاسيه المعدنون تحت الأرض بين الكتل السوداء الرهية ، والروع الذي يسودم حيناً تقع كارتة داخل المنجم ، والويلات التي تنزل بهم مع البطالة والاضراب ، وأفاض الفتى في الوصف والكونوتس كلها اذان بل كانت تستيده بعض الاوصاف وترجون ان يصورها بزلالته بعض ما يخفى عليها

وتحدث الفتى ماشاءت الكونوتس ليلي عدة ، وجاء دور الكونوتس فبرت بوعدها وقصت عليه ما يجري في الطبقات العالية من دسائس ومكائد ، وما تتضمنه بعض سهراتها من فضائح ومغاز ، ووصفت له حلقات القاروما يحدث فيها ، والعلاقات التي تجمع في الخفاء بين المتزوجين وزوجات سوام ، وأسبغت له في وصف تفاصيل الحياة في الطبقة العليا وما فيها من مساويء أظنبت في تفصيلها علمانها بان سامعها رجل لن يتصل بأحد ممن تتحدث اليه عنهم

وكان الفتى يستيدها بدوره بعض التفاصيل ويرجو أن تصور له بزلالتها ما يخفى عنه وما لم يدركه علمه عن تلك الطبقة التي لم يعاشرها ولم يختلط بها قط

وكانت تجيبه إلى ما يغني عن طيب خاطر وجاء يوم قالت فيه الكونوتس لصديقتها المعدن إنها عائدة إلى لندن

وقال الفتى :

— اذن سوف تعودين الى تلك الحياة الزاهية الزاخرة

— أجل الى تلك الحياة ال . . . وسكت الكونوتس عن تكملة الوصف الذي كاد يسبقها اليه لسانها ثم قالت : — فلنشرب معاً كأساً قبل الوداع . .

— أخشى أن أكون قد أثقلت عليك بأحاديثي عن المعدنين فلا أحسب شأنهم يسليك اللهم إلا إذا كان جديداً عليك

— أجل إن ما قلته جديداً لم أعرفه من قبل

\*\*\*

في غرفة مكتب أنيقة فاخرة وضع خوان الكتابة في ركن بديع التنسيق وقام أمامه إناء فيه زهور عبقة غالية ، والغرفة كلها غضة الأثاث رائعة الزينة

وافتح باب الغرفة عن ستيفن بيرش الذي وصفناه في مقدمة هذه القصة وجلس لدى خوان الكتابة يسطر خطاباً إلى أحد الناشرين جاء فيه :

« . . لاني أعلم بان بعض الناس قد انتقدوا مؤلفاتي مدعين بضعف التصور فيها وعدم تمشيها مع الواقع ، وقد يكون هؤلاء المنتقدون على حق أو على ضلال ، ولكنني أؤكد لك أن واحداً من هؤلاء المنتقدين لن تقوم له حجة أو يرتفع صوته بتلك الملاحظات في صدد قصتي الجديدة « اللاس الأسود » التي تعالج حياة المعدنين ، وسوف تدرك من قراءتها انها أوليدة دراسة قمت بها عن كسب وسوف تأتي من النجاح ما لا يقاس به نجاح قصصى السابقة »

ووقع ستيفن بيرش ذلك الخطاب باسمه الحقيقي وهو « الكونوتس مارليني » ثم أسرع ليتناول طعام الغداء . فقد كانت الكونوتس على موعد لتناول الشاي مع أحد الاساقفة ليتحدثا عن الطبقات العاملة ، وكان يجب أن تكتب بعض المقالات قبل حضور الأسقف

\*\*\*

وفي غرفة في زل متواضع بمدينة ليفربول جلس رجل لدى مائدة كتابة حقيرة وانكب على تسطير خطاب إلى أحد الناشرين وهذا الرجل من طبقة المعدنين ولكنه كان قد انكفأ على الدراسة في أوقات فراغه

# خير هدية تدمها لصديقك أو قريبك هي اهداؤه احدي مجلات دار الهلال

الهلال. المصور. كل شيء. الفكاهة. الدنيا المصورة  
فتصد اهداؤها بانتظام وينتذكرك  
في كل مرة وينتذكر لك فضلك  
وبشكر لك هديتك



لقد تجرى الغريبيون على سنة جميلة وهي إهداء المجلات الى من يعزونه من الاهل والاصدقاء، يقدمون على ذلك بدافع الرغبة الحميدة في جعل الاحباء يشاطرونهم لذة ما يطلعونه. فمادام لا تقدم في الجيل من عاداتهم. ودار الهلال تشجيعاً لقراءتها في البر على هذه السنة تقدم لهم على سبيل الهدية كتباً يختارونها من مطبوعاتها الخاصة (الذكورة في قائمتها) كما مبين فيما يلي :-

من يهدي مجلة واحدة تقدم كتباً قيمتها ٢٠
» » » مجلتي ٤٠
» » ثلاث مجلات ٦٠
» » اربع مجلات ٨٠

## ملحوظات :

(١) قيمة اشتراك الهلال ٨٥ قرشاً في مصر و ١٠٠ قرشاً في سوريا و - ١/٧ في العراق والاقطار العربية وفي سائر أقطار العالم من أمريكا وغيرها ٦٥ دولار أو ١٦٥ فرنكاً وقيمة اشتراك المجلة الاسبوعية ٥٠ قرشاً في مصر و ١٠٠ في سوريا والاقطار العربية وفي سائر أقطار العالم • دولارات أو ١٢٥ ف

(٢) الطلبات ترسل الينا بنواتنا : دار الهلال . بوسنة قصر الدوبارة - مصر  
(٣) يكفي للهدى ان يذكر لنا اسمه وعنوان من يود اهداءهم المجلات التي يختارها ونحن نتولى مخاطبتهم وابلاغهم عن الهدية  
(٤) لكي يعتمد الطلب يجب ان ترفق به قيمة الاشتراك

وكتب قصة بعنوان « رؤيا عامل » وبعث بها الى ناشر رأى فيها مقدرة فذة على اعادة الكتابة والابداع في التحرير ولكنه رفض طبعا لاسباب أخرى  
وكان ذلك الرجل يكتب الى نفس الناشر يقول :

« لقد تيقنت الآن بانك كنت على حق حينما علقتم على قصتي بقولك ان ضالة معلوماتي عن حياة الوسرين وقلة خبرتي بشؤونهم الخاصة تضعف من قوة قصتي « رؤيا عامل »

« والآن وقد توافرت على ما قلت لي ان الحرة وحدها تكسبني اياه ، فاني قد أعدت كتابة تلك القصة وفيها نفس العقدة التي اعجبت بها و .. »

ووقع الرجل الخطاب بهذا الاسم :  
« فيليب مرتون »

واقبل الحريف وخرجت للناس قصة « اللاس الأسود » فلقيت نجاحا كبيرا واستقبلها النقاد بالمدح والاطراء

وكان من بين قارئ تلك القصة فيليب مرتون الذي ظهرت قصته « رؤيا عامل » في وقت قريب من صدور قصة « اللاس الأسود » ، فلما ان انتهى من قراءتها وضعها في جواره وهو يقول :

— لست ادري من هو ستيفن بيرش هذا ، ولكن لا بد وان يكون قد اشتغل معدنا حين طويلا . . وودت لو تكون لي مثل براعته في وصف حياة المعدنين !

وإذ انتهت الكونتس مارليني من قراءة السطور الاخيرة من قصة « رؤيا عامل » وضعتها جوارها برفق على كرسي وثير وهي تقول :

— ترى من من بين اصدقائنا هذا المدعو فيليب مرتون . . . الا إنه ليعرف الكثير عنا جميعا

أما فيليب مرتون فهو الفق المعدن الذي لقيته الكونتس مارليني في ليفربول ١١



Tablettes Laxatives

**HECK'S**

حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر

الهضم وارتباك وظيفة الكبد

---

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزا خانات بسعر ٤ غروش صاغ

# فكاهة الجمعة الممتازة . . . !

## ماذا يقول القراء . . . ؟

مع تباين للراكرز واختلاف البيئات ، عدا مرتبة « الباشوات » كما حدث في « قبلة » العام الماضي ، ويظهر أن اصحاب السعادة الذين وقعوا في شبك المهرجاء « مجلدي منسج » وقفوا حذرين من « ادي » وخذعته وشباكه مهما تكن متينة بحبوكة ويسرني ان اذكر ان طبقة جديدة من طبقات الامة اشتركت في هذه الدعاية ولست أنكر عليها حقها من المديح والثناء فهنا أشجعهم فرحاً منبسطاً بوصول العلم والقراءة وحسب الاستطلاع الى هذه الطبقة التي كان ينظر الناس الى افرادها بين الزرابة والامتنان

فهذه رسالة « جزار » أممي أشيد بذكره وأشر اسمه وإن كان قد وقع في « الفخ » ولست ارجو من وراء ذلك « رأساً » ولا « كارعا ! » هو الجزار اللطيف « محمد متولي ابو الغيط » بسلخانة الجيزة . . .

أصافك مهنتاً يا عزيزي متولي بنى حاسب على صوابي لثلا « تفرمها ! » وإن كانت قد فانتك هذه الجائزة فقد يعوضها ذكاؤك عليك برأس مجالي او بتلو . . . وهذه رسالة اخرى من « طرشي » لطيف « حدي » خفيف الدم هو « احمد عبدالعال » طرشي بشارع زين العابدين . نمرة ٥٧ قسم السيدة زينب . يقول فيها مداعباً : « لو انني كسبت هذه الثروة الطائلة لجنت دغري وساقوني الى مستشفى المجاذيب ! فلا أفكر بعدها في طريق لانفاقها إلا ان يبني لي مستشفى مجاذيب خلت على الكيف . . .

لا تنف عند حد . . . المجال دائماً كما تعلمون ، لا يتسع لناحية واحدة من نواحي الدعاية والتفكير ، مادمتا تريدان نفي بحاجات كل قارئ وتعطيه الواناً متنايرة انتقل من المقدمة الآن الى اللب ، ورجائي الحار الذي أوجهه الى اصدقائي القراء هو ان يتقوا ثقة تامة اني لم اميز بين زيد وعمرو في نشر الاسم والنكتة او الزجل فكلكم لكم عندي من الصداقة والاخاء منزلة واحدة ، وانما المجال كما قلت لا يسمح بنشر حتى ما اريد نشره ، فليكن في ذلك عندي واحبه كافيًا لتبرير موقفي

\*\*\*

### ملاحظات عامة

- ٦٣٧ عرفوا الخدعة فبعثوا يداعبون بمختلف اساليب الدعاية الخفيفة
- ٢٢ برقية وصلتني باكتشاف اصحابها الخدعة
- ١٤٣ رسالة بالبريد المستعمل
- ٧٨ رسالة مؤمناً عليها
- ١٤ رسالة بالبريد الجوي
- ٧ طرود ورسائل كبيرة
- ٨٢ رسالة مطوقة ( مغرمة ! )
- ٢٤ تذكرة بريد مفتوحة
- ٦٣ كارت فيزيت
- ٢ رسالتان صغيرتا الحجم جداً

وهي تشكيلة مختلفة الانواع متعددة الاذواق ، أحسب أن ليس في السوق كله مجموعة واحدة مثلاً . . . وقد اشتركت في هذه المباراة أو الدعاية الابريالية جميع العناصر والطبقات على السواء

« جمعة » بمنازة حقاً هذه التي قضيت أيامها وساعاتها مكباً على مطالعة رسائلكم العزيزة ، أطلع فيها آيات اللطف والوفاء ، وأسور معكم متمتعاً بنجواكم وأحاديثكم الطريفة الفكاهية . فقد قرأت خلال هذه الايام جميع رسائلكم واحدة واحدة ، من السودان إلى بلاد القطر المصري إلى الاقطار الشقيقة فلسطين وسوريا ولبنان وتونس والعراق

« ٣٧٦٣ » رسالة مجموع ماوصلني رداً على الخدعة الابريالية ، منها برقيات ، ومنها رسائل بالبريد المستعمل ، ومنها مؤمن عليها ومنها بالبريد الجوي ، ولا تكاد تتفق رسالتان اثنتان منها في الروح والاسلوب ، وإن اتفقت عرضاً بعض نواحي الاستغلال للمادي للثروة المزعومة . . .

وضعت اكوامها أممي حسب ترتيب وصولها ، وانزعجت نفسي من جميع شواغلي وأعمالى لأطلع بنفسي كل حرف خطه قارئ الى في هذه المناسبة . وجعلت أممي ورقاً أبيض ادون فيه بعض ملاحظات على الرسائل وأذكر بعض الاسماء والنكات والدعابات . فبلغ عدد الاوراق التي دونت فيها ملاحظاتى ستاً وتسعين ورقة من الحجم الكبير ، لو انها نشرت كما هي لما وسمتها صحائف عديدين « خاصين بمتازين » من فكاهتكم المحبوبة لهذا ولهذا وحده سأضطر مرغماً الى التجاوز عن الكثير من ملاحظاتي وتعليقاتي ، وسيدفعني الإيجاز الى تخطي كثير من الرسائل اللطيفة ، وذكر أسماء اصحابها الادباء فبين يدي قصائد عديدة ، وأزجال جمعة ، وصور متعددة ، وملح وفكاهات وقصصات





وهذه رسالة أخرى من عطار وقع في  
الفتح هو محمد محمود السباعي عطار بشارع  
أبو مندور بالكفرة الشرقية بطنطا، يقول  
بعد ان يهب الفقراء جزءاً من ثروته  
المزعومة، يشتري بالباقي سيارات كبيرة  
ليضارب شركات النقل الأجنبية ..  
وهذه رسالة أخرى من يقال كشف  
سر الخدعة هو عبد العزيز محمود يقال  
بشارع الخلفاء قسم بولاق  
وهذه رسالة أخرى من «حلاق»  
اكتشف الخدعة هو «محمود احمد»  
صاحب صالون شيك باسكندرية بشارع ابن  
خلدون نمرة ١٦ بالطيارين

\*\*\*

### مفارقات الرسائل

\* اذكر في مقدمة هذه المفارقات رسالة  
استرعت نظري، وهي من «حلاق» يمتاز  
عن زملائه لا في أسلوبه ولنته اللسة  
فقط بل في درجته العلمية ..

وهل سمعت قبل اليوم ان للحلاقين  
درجات علمية وشهادات تخصص ..؟ أما أنا  
فلم اكن اعرف ذلك ولا سمعته من قبل،  
هو الحلاق الممتاز «حلي» رفله سعد  
بالظاهر بمصر «دبلومه من معهد الجمال  
بياريس»

هذا حلاق مصري يختص في مهنته  
ويحوز شهادة عليا في فنه ويسافر الي  
فرنسا لدراسة قواعد الحلاقة على أصولها،  
أفليس لنا ان نفخر الآن بهذه الطبقة المجددة  
الشريفة العاملة ..؟

\* وأما رسالة من احمد افندي  
مرسي مدير مخزن الأدوية المصري بمصر،  
أملتأ عليه روحه الفكهة، غشاها وحشر  
القفش والنكت في كل ركن من أركانها  
بينما كتب في قتها بالخط العريض الكبير  
«كذبة ابريل» وأحاطها باطار بديع  
متعدد الألوان من أوراق زجاجات الدواء  
«الاتيكت» مكتوب عليها عبارات

«سم استعمل من الظاهر ارج الزاجحة  
قبل الاستعمال اخطر لا تتجاوز  
المقدار ١١» الخ وهي دعابة لطيفة فريدة  
في نوعها

\* وهذه رسالة من كاتب أديب يدعى  
«علي احمد» عمل كرم باسكندرية كما  
استطعت قراءة التوقيع الاخير، وهي أصغر  
وأدق رسالة في حجمها وصاوتي، مجموع  
سطورها ثمانية وكتابتها خمسون، كتبت  
بخط سلس جميل في حجم لا يتجاوز ورقة  
البوستة الواحدة. جاء كاتبها يهتفي بأول  
ابريل ويعلني بمعرفته خدعتي ..

\* وجاءت رسالة من الفاضل ابراهيم  
افندي عبد الله يميناً البصل باسكندرية،  
عرف الخدعة فافرق برسالته ورقة نقدية  
بمائة مارك «من الماركات الألمانية الممنوعة»  
وهي عندي تحت طلب من يريد لها من  
القراء ..

\* ورسالة أخرى من عثمان افندي محمود  
فرحات بمريوط، ارسل داخلها «بولصة  
عفش» «وجاء يرجوني ان أتوجه يوم  
الجمعة لاستلام عش بيتي ونقله الى بيت  
حسن في مصر، مادام لا يعرف ولا يثق  
من شخص سواي في مصر ..

\* ورسالة أخرى من السيّد بيير  
ميشيل صباح «ياكوس رمل الاسكندرية  
ارفق بها عنوان كذبات ابريل الثلاث  
بالترتيب منتزعة من اعداد الفكهة، وهي  
(الهراجا بجلال منسج، والقنبلة، و«  
الف جنه)

\* ورسالة من الأديب محمد سالم  
باسكندرية، كتبها على أوراق برقيات  
(ماركوني) بحروف انكليزية ولكنها  
عربية النطق فكانت فريدة في نوعها

\* ووصلتني عدة رسوم فكهة تناسب  
معنى كذبة ابريل من حضرات فوزي افندي  
كامل سلم بطنطا، واديب رمز لاسمه  
«رضه أنا ١١»، والاديب توفيق افندي  
نبيه بالجيزة، وعزت افندي السيد ابراهيم  
محلووات وجمال الدين افندي بيوى  
بالاسكندرية وغيرهم، وأكتفى بنشر احد  
الرسوم لضيق المجال

\* وكتب بعض حضرات كسارية  
السكة الحديد (زملاء الراج المزعوم) «  
رسائل فكهة لطيفة وقد تبينوا عدم وجود  
هذا الزميل بينهم، واكتفى بذكر اسم  
المتأزين منهم وما يوسف افندي على  
كساري بسكة حديد حلوان، وسعيد افندي

مهر كساري بالقباري . اكتبني الآن بذكر  
هذا المثال من المفارقات ، لننتقل الى ناحية  
أخرى . . .

شكري لاهتمامهم بما كتبت ، سواء كانت  
المدايا لطيفة جداً أم لطيفة بس . . .

\*\*\*

\*\*\*

### هدايا القراء

ومن الهدايا التي يهنا القراء ما هو  
لطيف جداً ، وما هو لطيف بس ! ولبدأ  
باللطيف جداً أولاً . . .

كانت أولي هذا النوع من الهدايا سمكة  
حقيقية كبيرة اكتبني مرسلها بأن أرفق  
بها ورقة صغيرة علقها في خيشومها وكتب  
عليها د سمكة ابريل من محمود صبحي نجم !  
وخشيت طبعاً أن يكون في جوف  
السمكة شيء ابريلي ، لهذا تنازلت عنها  
طوعاً . . .

ووصلتني باقة من الزهر طبيعية الورود  
الى حد بعيد ، ولكنها صناعية ، من يشمها  
يعتلى ، أنه بالقليل فيمطس . . .  
وجاءتني قطع من الحلوى لم اذقها  
لاعتقادي انها حلوى اول ابريل ، وهذه  
الحلوى معجونة بالشطة والتوم . . .

وجاءتني طرد فتحت في حذر قففر منه  
« غفريت العلبة » ولكني لم « أخض » . . .  
وبعث احدهم زجاجة عطر في علبة  
ابيقة ، فتحتها فوجدتها مليئة بالحبر . . .

هذه هي الهدايا اللطيفة جداً واما اللطيفة  
لس فاليك عيبتها . . . ارسل « ظريف »  
علبة ملفوفة عدة لفات مشدودة ومفتنة ،  
فدا فتحتها وجدت بها فأراً ميتاً . . .

وارسل « ظريف آخر ! » طرداً  
كبيراً فوجدت به فردة خذاء نصف عمر !  
ورحائي إلى حضرتي ان يبعث الفردة الاخرى  
التي . . .

وأما « ظريف الظرفاء ! » فقد أرسل  
طرداً لم افتحه ومع ذلك عرفت ما به . . .  
والجواب بيان من عنوانه ! فهل عرقم ما  
حواء !

أعجاب هذه الهدايا أغفلوها من أسماهم  
ولست أقول شيئاً في صدها غير اظهار

كل عام لك كذبة جامدة  
والغريبه كذب مدهش  
كل ابريل وانت طيب  
ربنا يدعك وتهنس !

### محمد افندي سماته بمفاهيم

في الحال عرفت القصة دي  
قصة تهوئش

ما كبش غير طوموم وحده  
وسي صبحي مافيش

قصداك تجرب شطرتنا  
انت شالله تعيش

ايام وسنين  
يعجبني فيك انك تلبف

واللف ويخيل  
وتحكك القصه بحكمة

وميت ١٠٠٠ دليل  
لاجل غيرك مايقولني

كذبة ويخيل على مين !

\*\*\*

### غير الفطاه

وتفضل كثيرون من القراء بتهنئتنا  
بحلول أول ابريل على انه عيد الفكاهة  
وقرأنا اذ يشير ابريل روح الفكاهة والنشاط  
والتراسل بيننا مع مافيه من الدعابة البريئة  
والدرس البسيط في الحيلة والخدع من  
الخدعات الابريلية

وانه ليسرني اعتبار « أول ابريل »  
عيداً لنا ، مادمت ألتقي فيه بكم ، وأجلس  
إلى رسائلكم أستمتع لأحاديثكم الممتعة  
ونكاتكم الطريفة ليالي وأياماً ، وكل ما  
أخشاه أن يبقى أثر هذا العيد مطبوعاً في  
أذهانكم تنصب علي خدعتكم في « الأبريل »  
القادمة . . .

أكرر لكم تهنئتي وشكري وإلى اللقاء  
القريب

« لوى »

### نصر وزجل

وأماي الآن بعض قصائد مديح وثناء  
وبعض أزجال رقيقة لطيفة ودوت لو استطيع  
نشرها كلها ، ولكن . . . لهذا أكرر شكرتي  
لحضرات الأدباء ناظميها وأكتبني بشتر  
بعضها مقتضبة :

### محمد افندي نجم بالحيرة

الحيلة مايجوزش علينا  
فين دا البنكري

انت اللي جايه من عقلك  
والعقل كبير

\*\*\*

عدد الفكاهه يوم الجمعة  
دا كلام تصليل

تعيش وتنشر نوبه ثانيه  
كذبة ابريل

### محمد افندي عبد اللطيف مدرسي

اشمنا يعني الجمعة دي تطلع وكاهات  
وتكون طريفة وممتازة أما اختلاقات

\*\*\*

بلاش بأى نصب يا أدى وبلاش تدحيل  
عشان ما هو يوم الجمعة اول ابريل !

### صباح

ينصر العقل اللي فتن  
كذبه تدخل عالي واعى

بس عن اذنك - حكايك  
مستحيل تدخل دماغي

\*\*\*

انت لك نقشات برمو  
وات شيخ الكدابين

انت كداب صنف اصلي  
مين يضارحك بس مين

\*\*\*

# بصمات الاقدام

ملابس بتشارد من نار الرصاص تقوم دليلاً على انه الصق للسدس بصدرة يبغي الانتحار ومالت جثة الرجل على المكتب وتدلّت يده اليمنى حتى كادت تمس الارض فركع هالنج في جوار شريكه القليل ووضع السدس بين أصابعه

وكان ذلك للسدس سدس بتشارد اخذه هالنج من قبل من درج مكتب شريكه حبكا لحظته وتميزاً لصبغ الحادث بصفة الانتحار . ولم تتلوث ثياب هالنج ببقعة دم ولم تنطبع لأصابعه بصمة على أي شيء لانه احتاط للاهر وليس قنازات

وخرج القاتل من الغرفة الى القاعة التي يجلس فيها الموظفون فأحضر السلم الذي يستعمله الكتبة في الوصول الى الدوسيات الموضوعة فوق الارفف العليا ، فوضعه خلف باب غرفة بتشارد ثم دخلها ثانياً وأغلق هالنج الباب على نفسه وعلى القاتل من الداخل بالفتاح وبدأ ينفذ الجانب الأعم في ايها البوليس بأن الحادث انما هو انتحار

ذلك انه لم يكن لغرفة بتشارد سوى مدخل واحد هو الباب فلو ان رجال البوليس وجدوه غداً مغلقاً من الداخل بالفتاح لما تشككوا في ان الرجل قد انتحر وكان الجزء الاعلى من الباب أشبه بنافذة تتحرك بزبرك لادخال الهواء ويتصل

معد لان تضع فيه النسوة اللاتي يجئن في الصباح لكس المكتب وتنظيفه ، أدوات التنظيف والكس وما اليها ، وهاته النسوة لا يحضرن قبل الساعة السابعة صباحاً وكانت في ذلك الدواب فرجة صغيرة من اعلى استطاع هالنج ان يرى من خلالها انصراف الموظفين كلهم دون بتشارد الذي بقي في مكتبه مواظباً على دراسة الدفاتر التي تنطق بسرقات هالنج

وكان الدور الذي تقوم فيه مكاتب هالنج وبتشارد ، هو آخر دور في البناية فلما انصرف الموظفون خرج هالنج بهدوء من غيبته وسار في الزدهة الى مكتبه ثم دلف الى غرفة الموظفين ومنها دخل مكتب شريكه بتشارد

ودهش بتشارد اذ رأى هالنج يدخل عليه الغرفة ولكن هذا تظاهر بالدلة والخضوع وقال :

« لقد ادركت انك لاحظت شيئاً في هذه الدفاتر يا روبرت فقررت ان اعترف بالحقيقة . كم مبلغ المعجز الذي اكتشفته ؟ » وازال هذا القول شكوك بتشارد وغالوفه وتقدم هالنج الى مكتب شريكه ومال فوق الدفاتر كأنه يريد ان يطلع عليها وعندئذ اخرج سدساً

من جيبه وصوبه بسرعة على صدر بتشارد واطلق النار وحدث ما تنبأ به هالنج من قبل فان قرب فوهة السدس من موضع الهدف خفف من صوت الطلق كما ان احتراق

أثم هالنج رسم خطته الجنائية في هدوء وسكون وتؤدة بعد دراسة مستفيضة أيقن بعدها بأنه لن يترك بعد قتله لشريكه أي اثر يرم عليه

كان هالنج شريكاً في أحد البيوت المالية وكان شريكه رجلاً يدعى بتشارد على جانب عظيم من الاستقامة والامانة

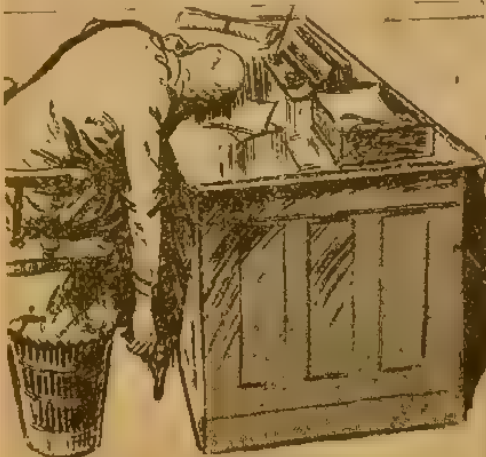
واذ رأى هالنج ان بتشارد قد بدأ يتخلف في المكتب بعد انصرافه وانصراف سائر الموظفين ويكب على فحص الدفاتر ساورته الهواجس وأيقن ان اختلاساته سوف تنكشف قريباً . وان شريكه لا يكاد يجد الاثبات على خيانة هالنج وتدليسه حتى يسوقه الى الحاكم وهناك يلقي حساباً عسيراً وقصاصاً مرّاً

ورأى هالنج من بتشارد عين الشر فبرح الخفاء وكان لابد من تدبير حاسم يحول به دون اقتضاح أمره وهوية نفسه السريرة الى ان وجد وسيلة للخروج من ذلك المأزق هي ان يزيع بتشارد من طريقه ويزيله من عالم الوجود . فاذا تم له ذلك استطاع بفضل تزويره ان يثبت ان بتشارد هو الشريك المختلس والمالئ لللدن الذي انتحر خوفاً من فضيحة ذريعة

واستوت هذه الفكرة في نفس هالنج فأعد الصدة وأحكم وضع طريقة التنفيذ إحكاماً تاماً

وجاءت الليلة الليلاء فتعمد الرجل أن يخرج قبل موعد انصراف الموظفين وتعمد أن يروه جميعاً وهو يخرج ليشهدوا عند اللزوم بأنه برح المكتب قبل موت شريكه بزمان طويل

ولكن أحداً لم يفتن الى ان هالنج لم يبرح البناية فوراً انما احتق في دواب كبير موضوع في الزدهة الخارجية وهو





هذا الزنبرك بقفل يرتجها من الداخل اذا هي تركت وشأنها ، وكانت خطة هالنج ان يخرج من هذه النافذة الصغيرة ثم يدفعها فيشدها الزنبرك الى القفل وتطلق من الداخل

واستعان هالنج بكرسى على الصعود الى النافذة التي عبرها الى السلم الذي أعده من قبل ودفع باب النافذة قفلت من الداخل وأعاد هالنج السلم الى مكانه وهو موثق اليقين كله بأن خطته سوف لا يكتشفها أحد لان الناس سوف يجدون حجة بتشارد في القيد في غرفة مقفلة منافذها كلها من الداخل ولا يستطيع أحد ان يقول بإمكان وقوع جريمة قتل بل التعليل الوحيد هو انتحار الشريك الذي أوشكت خدعته ان تنكشف !

وقرر جرس التليفون في بيت هالنج في الساعة السابعة والنصف من صباح اليوم التالي واذا برجال البوليس يغربونه في لهجة عطف وأسف ان النسوة اللاتي اعتدن تنظيف المكتب كل صباح قد اكتشفن الحادث الأول منذ نصف ساعة

وإذ ذهب هالنج بعد هذه المصادفة التليفونية بساعة الى المكتب أراد ان يعزز جانب انتحار بتشارد فقال للضابط المحقق انه قد لاحظ منذ حين قريب ان شريكه قد تلاعب في الدفاتر واختلس بعض أموال الشركة ، وانه أي هالنج فاتحه في الامر دون ان يتصور ان السألة تفضي الى ذلك المصراع الرهيب ، وعقب هالنج على هذا بقوله ان بتشارد لا بد وان يكون قد آثر الموت على الانتفاض

ودعش هالنج اذ رأى أمارات المطفئ نفيس من وجه الضابط وسمعه يقول له : — هذا أمر عجيب ، ومن الدهش

ان رئيس الكتبة قال لنا ان بتشارد كان يتهكم بنفس ما تهمه به أنت الآن من السرقة والاختلاس ودخل أحد الشرطة في هذه اللحظة يقول للضابط :

— لقد وجدناها متطابقة تماماً ومد الشرطي يده الى الضابط بقطعة من « الشمع » عرف هالنج على الفور أنها مقطوعة من مشمع أرضية غرفة الموظفين

ولكن الذي راعه وأقلقه انه رأى شكلا يدل على نملي حذاء مطبوعاً على أديم هذه القطعة . بمسحوق أبيض

وزاد في قلق هالنج وذعره أن رأى في ذلك الرسم صورة من العلامات المطبوعة على الحذاء الذي يلبسه

وماكاد هالنج يميز هذا التشابه المطلق ويدركه حتى مد قدميه الى الخلف بحركة عصبية كأنما يحاول اخفاء حذائه تحت الكرسي الذي يجلس عليه وابقسم له الضابط ابتسامة معنوية وقال :

— انك تحتذى نفس حذاء الأمس هه ؟ ان رئيس الكتبة الذي تعرف على بصمات قدميك هو الذي قال بأنك سوف تحضر بنفس الحذاء وهذا هو السبب في اننا أعدنا قطعة من « مشمع » حجرة الموظفين لنطأها بقدميك دون سواك عند حضورك وها قدمنا هنا ما طبخه حذاؤك على الشمع فاذا به يطابق أثر الأقدام الذي عرفه رئيس مكتبك وقرر انه لك . أوكد لك ان حيلتك كادت تجوز علينا وكذا نقتنع بأنك لم تقتل شريكك وانه هو الذي انتحر لولا انك حيناً اختبأت في الدولاب لم تلاحظ انك صدمت زوجة

السائل اللعد لتسليع الأرضية فطلق بعضه بحذاءك وطبع خط سيرك من غيبك الى غرفتك فغرفة الكتبة فكتب شريكك اننا لم نلاحظ هذه الآثار في أول الأمر وكنا متفقين بأن الحادث انتحار لولا ان سقطت كمية من مسحوق البصمات على الكرسي الذي كان في غرفة بتشارد فلحظنا على مقعده آثار قدمين وعندئذ رششنا المسحوق على أرض الغرفة فاذا بنا نرى آثاراً عدة لقدمين . وسألنا الحادمتين اللتين اكتشفنا مصرع شريكك فقالتا انهما رأتا طابعي قدمين منغمستين في « ورنيش » تسليع الأرضية تسيران من الدولاب الى داخل المكتب ، فقوى الشك عندنا ثم اكتشفنا ان صاحب القدمين قد خرج من نافذة الباب ، بعد ارتكاب الجريمة . . ولما ان تعرف كاتبك الأول على أثر حذائك وقرر ما سمعه من بتشارد عن اختلاسك وسرقتك وتزويرك في الدفاتر انصرفت الشبهة اليك فأعدنا لك قطعة الشمع الملصقة ولما انطبعت عليها آثار حذائك رأينا شبه القوي بين طابع حذائك وطابع حذاء القاتل . . . أرنى حذاءك من فضلك . . واذا أيقن هالنج بأنه افتضح قفز صوب بتشارد وهم بانتزاع المسدس من يده لينتحر ولكن ضابط البوليس حال دون بغيته ثم قيده بالاغلال وهو يقول :

— لو أنك اعتنيت بأخفاء بصمات قدميك عنايتك بأخفاء بصمات أصابعك لجازت علينا الحياة ولكن الحريص يؤق من مأمنه !

اعلنوا عن بضائعكم  
ليشتريها الناس

(الفكاهة) البهاية طائفة اسلامية

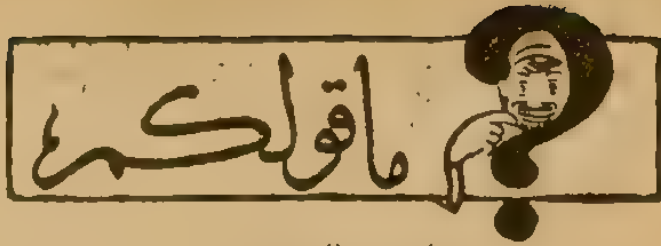
تخرج المسيحية والنصرانية بالاسلام على النحو الذي كانت يزیده الارشندريت خرستو فورس جباره من نحو ثلاثين عاماً هنا في مصر ، مع فروق كبيرة ، وهذا المذهب البهاى مشتق من البائية ، مذهب ميرزا محمد علي المشهور بالبالب وكان البهاء تلميذه وهو جد الزعيم البهاى الحالى ، ويقال إنهم يعتقدون اعتقادات لا يعرفها اهل الاديان السماوية ، اما انهم يدفعون الى من يصبأ اليهم فهذا ما لا اعرفه ولا اصدقه فاذا استطعت ان تأخذ منهم شيئاً فأرسل الى نفسه قبل عيد الاضحى

في المنام

قد يرى النائم رؤيا ثم تصدق رؤياه فما علة ذلك ، وهل روح النائم تسبح في السماء فترى ماتراه ؟

( عبد العزيز فكري الشيخ )

(الفكاهة) ذهب فريق من الباحثين الى ان صور الاشياء التي تراها في اليقظة تنطبع في الخيلة ، في النع ، فاذا غمت تألفت منها صور سينماوغرافية تراها في المنام ، فانت مثلاً رأيت حديقة ، ورأيت ناساً تعرفهم وأناساً لا تعرفهم ، ويوتأوأرضاً فضاء وجبالاً وسمعت بالسبع والفيل ورأيت صورتيهما ، فيتألف من الحديقة في المنام شجرة أمام بيت وناس يتحدث منهم حركات تتألف من حركات الناس التي تراها في اليقظة ، وذهب آخرون الى أن الروح يسبح أثناء النوم مع اتصاله بالجسم فترى الرؤيا ، والتعليلان غير معقولين ، وللرؤيا سر لم يكشف بعد ، ولكن الذي لا ريب فيه أن للروح دخلاً فيه بدليل ما يصدق من الاحلام عن المستقبل ، وهو برهان على وجود الروح



## فتاوى الفكاهة

زواج اليهود

يقال أن للاسرائيلى ان يتزوج اخته فهل هذا صحيح ؟

عبد الرزاق محمد عبده

(الفكاهة) الاديان الثلاثة السماوية

اليهودية والنصرانية والاسلام ، كلها دين الله ، ودين الله واحد لا يتعدد في جوهره وإن تعددت طرق العبادات ، فالزواج من الاخت ليس عند اليهود

لم يمه الرقت بعد

أنا شاب في التاسعة عشرة احب فتاة جميلة اتوسل اليها لتقول لي كلمة تدل على انها تحبني لترج قلبي فتقول لي : « له بدرى علينا ، فما معنى ذلك وهل هي تحبني ؟

اسماعيل . م .

(الفكاهة) كنا نقول للانجليز نريد

أن تسحبوا جيش الاحتلال من مصر فقتل مصر فكانوا يقولون : ( لم عن الوقت بعد ) اي ( له بدرى علينا ) . وكانت النتيجة انهم صرحوا اخيراً بأنهم لن يخرجوا من مصر أبداً ، ثم عادوا يقولون ( له بدرى علينا ) ثم قالوا بل مقيمون إلى الأبد لحماية المواصلات والاجانب . فله بدرى هذه معناها قطع الاصل

لا يا ولدى

في الفكاهة الماضية ان الشيب مقدمة الموت ولي صديق في شرخ الشباب ولكن

الشيب قد شمل رأسه فهل هو قريب من الموت ؟

سالم يوسف

(الفكاهة) الشيب الذي ينذر بقرب الساعة الأخيرة هو شيب الشيخوخة اما شيب الشباب فمن ضعف في اصول الشعر التي يسمونها البصيلات وهي لا تؤثر في العمر وقد يستطيع طبيب الامراض الجلدية ان يعيد إلى شعره لونه الطبيعي فلا تخف عليه

الحق معك

انا شاب في الحادية والعشرين من عمري موظف ، ودخلي بين الخطة عشر والعشرين جنياً ، يريد ابواي ان يزوجاني ولا اقبل إلا على شرط ان ارى التي سأزوجها قبل الزواج لانها ستكون قريبة حياتي ، ولكن أباء الفتيات عندنا في فلسطين يرفضون ، فلماذا ترى ؟

ع . ك .

(الفكاهة) أرى ان الحق معك ، ولكنها عادة لا يمكن ان يتركوها إلا مع الزمن ، فانتنع بشهادة والدتك واختك وغيرها من قريباتك وتزوج ولا تنس ان تهاديني بهدية عند كتابة وثيقة الزواج

البهائية

ما رأيكم في الدين البهاى وهل صحيح ان رئيس الدين يدفع إلى من يعتنق البهائية مبلغاً من المال ، وماذا يمنع ان آخذ المبلغ وابقى على ديني ؟

اديب



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

# السترورين CITRURINE

فهو العلاج النباتي الوحيد

للمفص الكلوى . معصى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم  
النقرس . وجع الظهر . عرق النسا . والربو الحاد والمزمن  
عدم انتظام البول ومفراته

وبالاختصار كل الامراض المتعاقبة باضطراب الكلى وأملاح البول

## جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزا خانات الشيرة

نمن الزمام ١٠ قرشا

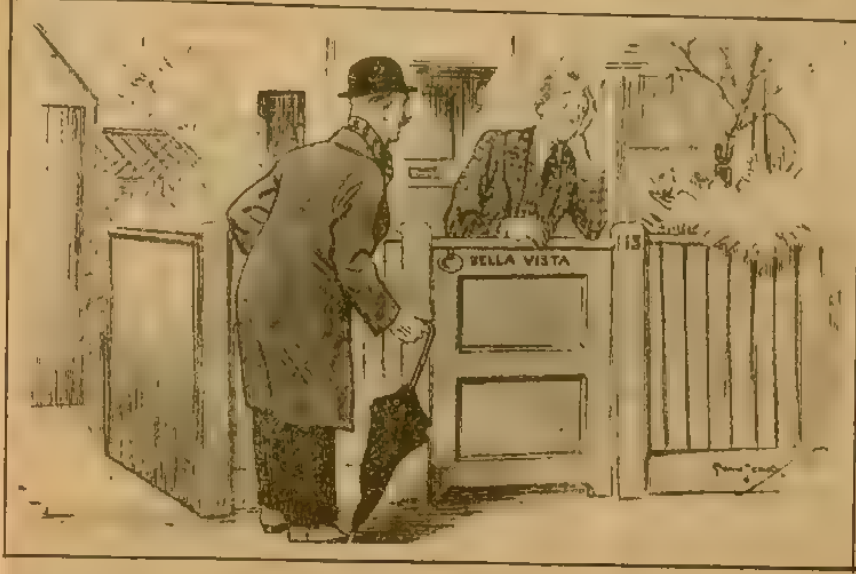
طريقة الاستعمال

ملعقة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بساعة



# الفكاهة في الخارج



- امسراتي  
اخذت الاتمبيل  
وخرجت ، فلا يبقى  
خايف ..  
- خايف عليها ؟  
- لا ...  
على الاتمبيل



الامس : أنا خارج وأدجع بعد شويه  
زوجة الامس : ما تفهش كثير زى الذوبة اللي فانت ، مش أربع سنين ؟ ( عن هيومرست )



الزوجة : احلف لي احبب الاكل احسن يقع هناك . ( عن ياسنج شو )

الى اليسار :  
هو : صبرى ما بست قيرك ابدأ  
هي : في الدنيا كايها ؟  
هو : لا . . . تحت الشجرة دي  
( عن هيومرست )

# حديث خالتي أم ابراهيم



والنبي ان العلم بيومي ده مش جايها البر  
ياخي الراجل خلاص الكباية واخذه  
عقله وقيل ان ما كانت آخرته السراية الصفرا  
عندك امبارح بالليل جه الحارة وش  
الصبح وهو سكران عدمان مافيهوش نفس  
وراح متلفح في الحارة على باب بيته وماقدرش  
يقوم  
وعنها والسكر لطفه وراحت عينه في  
النوم  
واول ما الفجر شقشق مراته سمعت  
شخيريه في الشارع فتحت الشباك وبصت عليه  
لفته متلفح في الحارة وحالته عجم ما تسرش  
الحبيب

وعنها وافتحت فيه وفضلت ترعق  
وتهاقي وفين وفين لما بسلامته فتح شويه  
وفتح نص عينه وبص لها كده وقال لها :  
« ياويله اقضي الشابك إلا الدنيا برد وانامش  
متغطي ! ! ! »  
شوفي الوكسه  
ياعني على مراته الغلبانه اللي راح  
بطقةها من سكره وخيته

\*\*\*

اسكتي مش النهارده كبيت لك ام  
اسماعيل كبسه . . لكن اصوليه  
اصل العبارة قابتها في السكه وبعدين  
يقول لي : « انا والله امبارح يا ام ابراهيم  
كنت جايه اسر عندك ، ولكن انشغلت  
شويه ابقى اعدي عليك بعدين »  
قلت لها : « ياريتك جيتي امبارح . .  
ياريتك جيتي يا ام اسماعيل »  
قالت لي : اشغني امبارح يعني  
قلت : « لاني ما كنتش موجوده في  
البيت ! »

\*\*\*

والاست لولو اللي كنت سهرانه عندها  
امبارح بالليل في سهره مملكة . انس وطرب  
وحظ مايقاش بعد كده . . إلهي يزيدھا  
من نعيمه ويهدي بالھا  
وبعدين ياخي قعدنا تشكلم من بعيد  
وقريب وبتقول لي ان اخوها قال يتعلم  
اليومين دول ربابه ويبدق عليها عال  
قلت لها : « والله يابنتي إذا كان الحالة  
الوحشه ح تستمر على الخاله دي . مسيري  
برده اقول لا ابو ابراهيم يتعلم ربابه ويسرح  
بھا . . . »

\*\*\*

مش كنت قلت لك ميت مره انت  
المدارس دي كلها شغل اونطه وشوية تهو بش  
فاضي . . لكن على مين ؟  
اهو امبارح المغرب الواد محمد رجح من  
المدرسه وعمال يجيكي لي على شوية المهجم  
الفارغ اللي بيعملوه لهم في المدرسه وقال ليه  
يقول لي ان المعلم يتول لهم ان العتة تاكل  
قدوزنها  
قلت له : « وادي تخريفه جديدة . .  
طيب وايش عرف العتة وزنها قد ليه ! »

\*\*\*

والا سبت اقول لك من حق على المعلم  
بيومي وامور سكره اللي تضحك وتبكي .  
وعلى رأي اللث لما تكبر للصبيه تضحك  
من مدة كام يوم كان ماشي مع ابنه  
الصغير وتفولي الرجل مقروح من الخمر  
وعارف بلاويها وخوازيقها المزقية قال حب  
ينصح ابنه ويفهمه ان الخمر دي بلاوي مالفاش  
مثيل  
وبعدين الواد قال له : « بقي يعني بابا  
مايصحش اشرب ولا كاس واحد »  
قولي الرجل زي اللي فام انده مستحيل

لان ابن الوز برده عوام ، وكل ولد يطلع  
لايوه . حب انه يخفف عنه قد ما يقدر قال  
له : « كونك ما تشربش ابدأ . ده شي .  
مش ممكن لانك من ضر شرب ابن شريب  
والعيلة كلها اباعن جد بتوع كبايه لكن بقى  
يايني ، اما تبجي تشرب اشرب بقانون ويعني  
ما تطينهاش خالص »

الواد عجبه الكلام ده حب يستفهم كان  
قال له : « طيب واعرف القانون في  
الشرب ازاي ؟ »  
الرجل قال له : « يعني تشرب لحد ماتا لاني  
نفسك قايم تسكر تربط على كده »

الواد زي الفقي الفتوت مش يسكت !  
لا يفضل يلح برده وبعدين قال لايوه :  
« طب وازاي اعرف نفسي اني سكرت »  
قال له : « أما تشوف الحاجه اتس .  
مثلا الرجلين اللي جاين من هناك دول .  
اما تلاقي نفسك شافهم اربعة تبقى ساعتها  
سكران تقوم تقف على كده وما تزودش »  
وبعدين الولد بص كده للرجلين اللي  
يقول له ابوهم عليهم وقال له : « رجلين  
ايه يا بابا ؟ .. دول رجل واحد ! ! ! »

وعنها يابنتي وكانت كسفه عمر الله  
بيومي ماينهاها . .

ولما حكالي على الحكايه دي  
قلت له : « ابوهم ياراجل بدال ما تصح  
الناس اتصح نفسك . . ولو تبقى زي اللي  
مش لاقى ياكل ويقول للناس تعالوا اما  
اعلمكم تقنوا لزاوي ! ! ! »

\*\*\*

لأوالا الادهي من كده . . ان المعلم  
بيومي يوم كان ماشي في الحارة وهو عيال  
زي عادته اما قابل أم اسماعيل وقف يندرش  
وياها وبينه طول لسانه شويه وقعد يلش



العلمه هناك مانعرفش الاصول ا ؟  
 اسمته استبداد ا ؟  
 قلت لها : « إزاي بقى ياروحي ؟ »  
 قالت : « شوفي ياخالق أم ابراهيم .  
 ممره سمعت إن حد ينضرب على شان شيء  
 ماعملوش ؟ »  
 قلت لها : « ابدأ يا بنق . وده يبق  
 اسمته استبداد ا ؟  
 قالت لي : « اهي العلمه بتاعتنا .  
 ضربتني النهارده علشان حاجه ماعملتاش »  
 قلت لها : « أما ماهاش حق صحيح ..  
 وحاجه ايه دي ؟ »  
 قالت لي : « واجب الحساب ا ا »

عليها . لحد ما الوليه اتضايقت منه وحكت  
 لي على المسألة دي وبعدين باقول له عليها  
 وقلت له : « اسمع يا معلم بيومي . ثاني مره  
 ماتبقاش تكلم ام اسماعيل وانت سكران »  
 قام قال لي : « وفكره أما اكون فايق  
 بخلصني اكلم الاشكال دي ا . »

\*\*\*

لا . كله كوم والشحات الاعمى اللي  
 جد لنا في الحاره كوم  
 ياخي ربنا بلانا بشحات اعمى لابس  
 هلاهيل جبه اتلقح على باب الحاره وعمال  
 طول النهار بيجمر : « حسنه لله .. ياغصنين  
 نواب .. الله لايعري لك جسد ولايلوع  
 لك وجه .. » واشكال والوان ياخي من  
 الواويل اياها دي  
 وبعدين وانا خارجه من الحاره شفته  
 واقتكرت اني كنت باشوفه ساعات في باب  
 الخلق قبل مايجي الحاره  
 وبعدين باقول له : « انت ياراجل  
 كنت زمان تملي متلقح في باب الخلق ،  
 ايه اللي جابك هنا في الحاره دي ؟ »  
 يقوم الرجل يرد علي ويقول لي : « ايوه  
 يا ست .. بين انا قنعت لي فرع هنا في  
 الحاره ا ا ا »

\*\*\*

والتي دمها شربات ، اموره ربنا  
 يحميا لامها ..  
 جيت لك يا بنق رحت امبارح اطل على  
 ست فايقه حاكم وحشتني قوي قعدتها الخلوه  
 من زمان .. وضحكها وفرفشتها اللي ترد  
 الروح وتزيل هم  
 ويابني ودي استقبلتني بألف اهلا  
 وسهلا .. آمال ست عندها مزايا ربنا  
 مايعرمني منها ومن رقتها ولطفها  
 وبعدشويه جت بنتها اموره اللي مايفيش  
 منها ولا في بلاد النصارى . ولقيتها زعلانه  
 ومبوزه  
 قلت لها : « مالك يا قمر متور . زعلانه  
 ليه ياخي ؟ »  
 إلا ودي تقول لي : « من المدرسه .

تستقبل الصوت

في

سبعة ثواني

اركتورس

ARCTURUS

اللمبة الزرقاء الطويلة العمر  
 الصالحة لكل جهاز راديو امريكانى

تباع في كل مكان

الوكلاء : اخوانه جيبير



# مجلتك تصل الى باب دارك



كيف تضمن الحصول على مجلتك المحبوبة يوم صدورها  
كل اسبوع

قد يفوتك - ايها القارئ العزيز - اقتناء المجلة التي يحبها من الباعة يوم صدورها . فلافاة لذلك  
ورغبة في خدمتك قد اتفقنا مع متمهديننا في القاهرة والاسكندرية على ان يتولوا ايصال المجلة او  
المجلات التي تختارها الى باب دارك  
فترجو ممن يود ان تصله اي مجلة يريدونها الى منزله ان يفيدنا عن رغبته هذه ويوافينا باسمه وعنوانه  
لعمل الترتيب اللازم مع الباعة . والرجاء ان يقدم لنا طابه وفقاً للصورة ادناه :

## مفكرة مدير المجلد

ارجو ان تنبهوا على باعة مجلتكم  
ان يوافقوا باعدادها اسبوعياً يوم صدورها  
[ يذكر هنا اسم المجلة ]

الى العنوان الآتي على ان ادفع لهم قيمة الاعداد اول فاول حسب ما اتفق معهم :

ملحوظة : هذا الطلب لا يربط صاحبه بمدة ولا مكانه ابتغاء او الامتناع من القراء في اي وقت يريد

لا يمكن الانتفاع من هذا الامتياز في غير القاهرة والاسكندرية

# جريمة محطة الراديو

٢٢

ولكن عندما فتح باب غرفة الاذاعة لم يوجد بها احد

— هذا غريب !

ووصلنا إلى دار الشركة فوجدنا شرطيا قد اتخذ مكانه امام الباب ، وبما كاد يرى جارلاند حتى حيانا تحية احترام . ودخلنا من الدهليز إلى الردهة مرأينا شابا صاحب الوجه بادي الاضطراب يتمشى في الغرفة جيئة وذهابا ..

ورأنا الشاب ، وكأنا حذر ان أحدنا .  
وليام جارلاند قراح يقول :

— مستر جارلاند ؟ أنا ستيفن هارت رئيس مكتب الاذاعة الذي ابغى البوليس بوقوع الحادث . وقد اخبرني مأمور البوليس انك قادم على عجل

وقدمني جارلاند إلى الشاب الذي عاد يقول :

— اظن انكما تريدان التوجه ثوبا إلى غرفة الاذاعة . . انني لم أدع احد يمس شيئا فيها منذ اكتشفت وقوع الجريمة ..

ولقد حادثني زوجة تريمين بالتليفون تسأل عن الخبر فنصحت اليها بالبقاء في منزلها ، اذ قد يود البوليس مقابلتها ، فعلي لم أخطئ في ذلك

فاجابه جارلاند :

— بل حسنا فعلت .. والآن هيا بنا

\*\*\*

تقدمنا هارت رينا الطريق فصعدنا بضع درجات إلى مخفي قصير ثم ولجنا باب غرفة الاذاعة . وكان أول ما وقع عليه نظري جهاز الميكروفون الملقى على الأرض وإلى جانبه كرسي مقلوب ، وكان هذا كل ما في الغرفة من اثاث

وكانت ارض الغرفة مغطاة بسجادة سميكه والجدران مكسوة بستائر رقيقة وخص جارلاند التفرقة بنظره ثم التفت إلى هارت وقال :

— هل تسمح مامستر هارت ان نجيبني على بضعة اسئلة ؟

يهتمون بهذا الحادث — الذي لم اشك لحظة في انه جريمة قتل — ويجب ان ابادر إلى العمل للحصول على معلومات وافية عنه وقد خدمني الحظ في هذه القصة خدمة جليلة اذ كان لي صديق من رجال المباحث الجنائية كثيرا ما يعهد اليه رجال البوليس في كشف أسرار بعض القضايا الخفية ، فما كنت انوي الحصول على معلومات عن هذا الحادث حتى فكرت فيه وحادثته بالتليفون ، فاخبرني انه وصله خبر وقوع جريمة في محطة الراديو وأنه دعي لتحقيقها وطلبت منه أن يصحبه إلى التحقيق ، فلبى الطلب ودعاني إلى الذهاب معه

\*\*\*

أسرعت في سيارة أجرة لمقابلة صديقي وليام جارلاند ، فوجدته واقفا على الافريز امام باب منزله . وركب معي فامرت السائق أن يقودنا إلى محطة الراديو

وظننت انه بلغه بعض معلومات عن الجريمة فسألته :

— ماذا حدث ؟

— لا اعلم الآن بالضبط ، وانما ابلغت أن المعلن الأول في شركة الاذاعة اللاسلكية ويدعى تريمين ، قد اختفى فجأة من دار الشركة

— ولكنني سمعت صوت رجل يستغيث صدر من جهاز الراديو في غرفتي وهذا دليل على وجود المعلن في الشركة !

— اجل لقد توقف فجأة عن الاعلان ثم استغاث فسمعه الآلاف من الناس .

انقطع الصوت الصادر من جهاز الراديو فجأة ، فاسترعى ذلك انتباهي ولم اتمالك نفسي من النظر إلى الجهاز .. ولم أكد اقبل حتى سمعت منه صرخة مفزعة عبقها صوت رجل يستغيث قائلا :

— العونة ! ... لقد انطفأ النور... انه يكاد يختفي ...

وانقطع صوت الرجل مرة أخرى ليصرخ صرخة ألم مكتومة ، ثم ساد سكوت عميق تخلله صوت عراك صامت

وظللت أحدق في الجهاز لعلني اسمع شيئا آخر . ولم يمر ثوان حتى سمعت صوت سقوط جسم على الأرض رجعت انه صادر من أثر سقوط جهاز الميكروفون في غرفة الاذاعة محطة الراديو ، عقبه وقع اقدام ثم عاد السكون نغم مرة ثانية

واستنتجت ان هنالك من سمع صوت استغاثة الرجل فاسرع لنجدته ولكنني رجعت ، من السكون الخيم ، ان النجدة جاءت متأخرة

كان ذلك في مساء احد الايام ، بينما كنت اتناول طعامي منفردا في غرفتي بالزل الذي اقيم فيه ، وكنت قبل جلوسي الى المائدة قد ادرت مفتاح جهاز الراديو ، ورحت استمع الى صوت معلن الحوادث الخارجية

وكنت أنوي إذا ما انتهيت من تناول عشاءي أن أذهب إلى ادارة جريدة «مركبوري» الكبرى جرائد بيرشستر التي أحرر فيها . ولكن وقوع هذا الحادث جعلني أغير ما اتويت عمله . اذلاشك ان القراء سوف



— بكل تأكيد يا ماستر جارلاند  
— لقد كنت استمع الى جهاز الراديو  
في منزلي ، وسمعت المعلن يصرخ طالباً إغاثة  
فهل كان هذا صوت تريمان ؟

— نعم  
— هل رأيته وهو يدخل ؟  
— نعم ، وقد حضر أولاً إلى غرفة  
مكتبي الملاصقة لهذه الغرفة ، غياني وخلع  
معطفه وقبعته وتركهما هناك كما هي عادته

— ثم دخل هذه الغرفة ؟  
— أجل ، ولكن بعد ان تحاذتنا  
قليلاً واعطيته اعلانات الليلة

— وهل كان نور الغرفة مضاء ؟  
— نعم ، فقد دخلت معه وكان المكان  
يبدو كالمتدالا اثر لخلوق فيه

— ثم تركته وحيداً ؟  
— نعم ، وعدت الى غرفة مكتبي لانجاز  
بعض الاعمال

— ثم ماذا حدث ؟  
— لدي في غرفة مكتبي جهاز راديو ،  
اسمع به مايداع من هذه الغرفة . وجلست  
الى مكتبي ولم تمر دقائق حتى سمعت ما سمعته  
انت وآلاف السامعين إلى الاذاعة

— لا أظن انه من الممكن ان تسمع  
الصوت مباشرة بدون جهاز الراديو  
— هذا محال فهذه الغرفة مهيأة الجدران  
لا ينفذ الصوت منها أو اليها ..

— وماذا فعلت عند ما سمعت تريمان  
يستغيث ؟

هرعت الى باب هذه الغرفة فوجدته  
مفلقاً بالفتاح كما تركته تماماً ، إذ أن من  
العادات الرعية عندنا أن نطلق باب غرفة  
الاذاعة بالفتاح وقت العمل . فعدت إلى  
غرفتي لاحضر المفتاح الذي نسيته على مكتبي  
لاسراعي ، ففتحت الباب ووجدت الغرفة  
في ظلام حالك

— هذا عجيب !!  
— أجل ، لقد بدا لي الامر غريباً  
لأسما انت السكون كان شاملاً ايضاً ،

فتحست الجدار بيدي حتى عثرت بمفتاح  
النور وادرتة . وسطع النور فاضاء الغرفة  
وكنت انتظر ان أرى جثة تريمان ملقاة  
على الارض ولكن لشدة مدهشت عند ما  
وجدت الغرفة خالية ليس بها انسان  
واليكروفون في موضعه الذي تراه ثم هذا  
الكروسي المقلوب

— ومع ذلك فالواقع ان تريمان اختفى !  
ولا بد ان يكون لسبب اختفائه تعليل  
مقول . . وعلى كل حال ارى الافضل أن  
أقي نظرة على المكان كما أرجو ان تتكرم  
باحضار معطفه وقبعته وتساأل الموظفين لعل  
احدهم رأى تريمان الليلة داخلاً أو خارجاً  
— لقد فعلت ذلك وعلمت ان البواب  
رآه وهو داخل

— إذا أرجو ان ترسله إلي أولاً ، ثم  
أرى بعده بقية الموظفين

وخرج ستيفن هارت ليقوم بما طلبه  
جارلاند ، فبدأنا نفحص الغرفة فحصاً دقيقاً  
ولكن دون جدوى . إذ لم يكن هناك  
أي أثر أو فتحة يمكن الخروج منها  
سوى الباب . ورفضنا السجادة عن ارض  
الغرفة فوجدناها مصنوعة من الاسفلت  
وليس بها أي منفذ . وارتفع نظرنا الى  
السقف لطنا نجد حلاً لهذه المشكلة ولكن  
سرعان ما ارتد نظرنا وأيقنا استحالة خروج  
إنسان من السقف

وابتمس جارلاند وقال :

— معضلة عويصة !

فوافقته قائلاً :

— جداً

ودخل في تلك اللحظة بواب البار الذي  
ارسل جارلاند في طلبه ، فقرر انه رأى  
تريمان وهو داخل وانه وصل في ميعاده  
المعتاد . وقد أكد انه في استطاعته معرفة  
تريمان من بين آلاف الأشخاص لأن له  
مشية غريبة خاصة به . ولأنه يرفع دائماً  
ياقة معطفه الى أعلى ويضع فوق عينيه  
عوينات ذهبية

وكان جارلاند يعلق أهمية كبيرة على  
شهادة البواب ولكن ما قاله الاخير حيره  
فراح يحك رأسه بينصره وهو بايدي الحيرة  
والتفكير . ثم ما لبث ان التفت إلي وقال :  
— سأذهب الآن لأرى المسز تريمان  
زوجة الرجل المحتفى . وأظن الاجدر بك  
ان تذهب الى ادارة جريدتك وسأحبرك  
تليفونياً بما يجد في الموضوع

\*\*\*

لم يحدثني ويليام جارلاند في تلك الليلة  
وطال انتظارى وأنا جالس أفكر في حل  
هذه المعضلة الغريبة التي بدت لي أعقد من  
ذنب الضب

وكنت اعتقد ان سوف يطول انتظار  
الجمهور لمعرفة الحقيقة ، ولكن جارلاند  
خبير ظني وأثبتت مقدرته العجيبة إذ كشف  
الستار عن غموض هذا الحادث وأظهر  
الامر جلياً واضحاً

كنت في مكتبي بعد ظهر اليوم التالي  
أحرر مقالاً ، واذا بالحاجب يدخل ويخبرني  
ان جارلاند يريد مقابلتي

ودخل جارلاند فاولت استطلاع أخباره  
بالنظر الى وجهه ، فرأيت دلائل التعب  
واضحة عليه كما رأيت دلائل الانتصار  
تشوبها امارات حزن واسف . وكنت  
أسأله ما الخبر ولكنه ابتدري قائلاً :

— هل تود الذهاب معي الى حيث

أقبض على القاتل

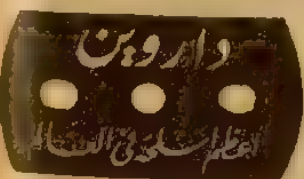
فألته دهشاً :

— أظن انها جريعة قتل ؟

فاجابني وهو يهز رأسه :

— لا أظن . بل انا موقن ان تريمان

مات امس . . هيا بنا



وخرجت معه فوجدت إحدى سيارات  
البوليس في انتظارنا

\*\*\*

لم يحدثني جارلاند طول الطريق على  
الرغم من كثرة محاولاتي ، ولذا تهدت  
نهد الارتياح عندما وصلنا الى منزل منعزل  
في الطرف الشمالي من المدينة . فاقف  
جارلاند السيارة ونزلنا فوجدنا رجلين من  
الشرطة واقفين على الاقربين امام باب المنزل  
وحدث جارلاند الرجلين همساً بضع  
دقائق فسارا الى باب الحديقة وفتحاه بهدوء  
ثم دخلا ووقف كل منهما على جانب منه  
وعاد الى جارلاند وقال :

— هل تعرف من يعيش في هذا  
المنزل ؟

فأجبت بالنفي فقال :

— أرملة الرجل المقتول

ودخلنا الحديقة وسرنا الى باب المنزل  
فصرع جارلاند الجرس وفتحت الباب خادمة  
أبنة للبوليس ، فقال جارلاند :

— أخبري سيدتك أن البوليس السري  
هنا ثانية ويريد مقابلتها

وغابت الخادمة بضع ثوان عادت بعدها  
تقادتنا الى غرفة الاستقبال وظننت في باديء  
الأمر أن الغرفة خالية ، ولكنني ما كدت  
أدور بنظري فيها حتى رأيت في أحد أركانها  
سيبة تبلغ الثلاثين من العمر على جانب  
عظيم من الملاحظة والجمال ، وقد جلست على  
حيد المقاعد وبدأ الشحوب والحزن على  
يها

وكدت أقدم اليها بالتمزية ، الا أن  
جارلاند سبقني وقال :

— أرجو أن تعذرني على قدومي مرة  
أخرى ، ولكنني أردت عذرة المستر ستيفن  
هارت بحضورك فواعده على المقابلة هنا في  
ساعة السابعة مساءً ، وأظن أنه سوف  
يكون هنا بعد قليل

وازداد وجه المرأة شحوباً عند سماعها  
كلام جارلاند ، حتى ظننت أن سوف يغمرني  
عليها . ولكنها تمالكته جأشها ورجتسا  
الجلوس

ودخل في تلك اللحظة ستيفن هارت  
فتقدم نحو المرأة وهو يتشم لها وجهاها ثم  
وقف الى جانبها

وتكلم جارلاند فقال :

— انني آسف لازعاجكما بزيارتي هذه  
ولكن يوجد بعض أسئلة أريد منكما الاجابة  
عليها . ولقد فضلت أن أسألكما مجتمعين  
ولهذا طلبت من المستر هارت الحضور  
وابتدا ستيفن هارت بفقد رباطة جأشه  
كما ابتدا وجهه في الشحوب وريداً رويداً  
وعاد جارلاند يقول :

— انني لا أحب المراوغة واللف حول  
الوضوح ولذلك أسألكما مباشرة لماذا  
أقدمتا على ذلك العمل ؟

فسأله هارت بصوت خافت :

— أي عمل ؟

وكأنما لم يسمع جارلاند سؤال هارت  
اذ عاد يتم حديثه فقال :

— واين اقدمتا عليه ؟

وما كاد يتم كلامه حتى توجه نظره كل  
من المرأة والرجل الى الباب يقود الى الحديقة  
وعلى الرغم من أن تلك النظرة لم تستغرق  
الا جزءاً صغيراً من الثانية فان جارلاند  
لحظها وقال موجهاً الي :

— اذهب وأحضر الشرطيين . . .  
يوجد في السيارة بضع آلات الحفر ،  
فكفهما بإحضارها وانتظاري في الحديقة  
خارج هذا الباب

وابتدأت في السير ناحية الباب .  
ولكن المرأة صرخت صرخة استوقفتني  
بها . وحاول هارت أن يهدئ روعها  
ولكنها كانت قد فقدت شجاعها فأخذت  
في النحيب وما لبثت ان اعترفت بالقصة  
كلها

لقد كانت القصة الازلية . . رجل  
وزوجته وعشيق

اهمل الرجل زوجته . وحاول الثاني  
تعزيتها وتسليتها . . ولكن الامر لم يقف  
عند هذا الحد فقد زاد الرجل اهما لزوجته  
بل تعدى ذلك الى اساءة معاملتها . . ودامت  
هذه الحال مدة طويلة ، فقرر العاشقان  
التخلص من الزوج وكان أن تخلصا منه  
بالقتل ودفنا جثته في الحديقة

\*\*\*

انتهى جارلاند من القبض على هارت  
ومسز تريمان واستخرج الجثة من الحديقة  
ثم حضر لمقابلتي في مكنتي بإدارة الجريدة  
وما كاد يدخل غرفتي حتى جلس على  
مقعد أمامي وهو يقول :

— إن الحياة لغريبة حقاً ، لقد كدت  
أيأس من الوصول الى حل هذه المعضلة بل  
كدت اعتقد أن أمراً خارقاً للطبيعة قد  
حدث . ولكن إذا صبح لاي انسان أن  
يعتقد ذلك ، فانه لا يصح للبوليس السري ،  
فالواقع انه لا يمكن خروج أي انسان من  
غرفة الاذاعة في محطة الراديو دون أن  
يراه هارت وهو جالس الى مكتبه . وعلى  
ذلك اعتقدت عدم خروج أي انسان من  
تلك الغرفة . . لقد كان البواب صادقاً في  
شهادته ، لانه اعتقد أنه رأى تريمان يدخل  
الدار . .

فاعترضته قائلاً :

— إذن بماذا تفسر الامر ؟

— لقد تأكدت من سؤال موظفي  
محطة الراديو انهم لم يكن في استطاعتهم  
التمييز بين صوت تريمان وصوت هارت  
خصوصاً إذا سمعوا صوت أحدهما من جهاز  
الراديو . ولما لم يكن لدينا أي دليل على أن  
صوت الرجل المستغيث هو صوت تريمان  
سوى شهادة زوجته ورئيسه هارت ، فقد  
استنتجت أن تريمان لم يذهب إلى محطة



الرايو في ذلك المساء

قعدت اعترضه :

— وماذا تقول في شهادة البواب ؟

— لقد أكد البواب انه رأى رجلا ،  
يعرج قليلا ويرتدي معطف تريمين وقبعته  
وعويناته ، يدخل الدار ، ولكنه لم يعبثه  
وكل ما هنالك أنه ظنه تريمين ، ولكن  
الحقيقة أن هذا الرجل كان هارت وقد  
تنكر في ملابس تريمين وقلة مشبهة الخاصة  
— ولكن شهادة الموظفين والبواب  
نفسه تثبت أن هارت لم يغادر مكتبه طول  
النهار ..

— وهذا أيضا يمكن تمييزه بسهولة ،  
فمكتب هارت بعيد عن مكاتب الموظفين  
فاذا خرج لم يره أحد ، أما البواب فمن  
السهل خداعه .. ولعلك لاحظت ان في  
غرفة البواب آلة تليفون ، وليس اسهل على  
هارت من ان يطالب من عشيقة ان تطلب  
البواب بالتفون في ساعة معينة حتى اذا ما  
دخل البواب الغرفة ليحجب قرع الجرس ،  
انسل هو من الباب دون أن يراه . وهذا  
ما وقع فعلا .. ولقد وجدنا الجثة مدفونة  
في الحديقة وقد تشتم الرأس من أثر ضربة  
مطرقة كبيرة حتى ضاعت معالم الوجه كله .  
وعلمت ان تريمين كان متغيبا ذلك اليوم في  
بلدة ستانفورد ولكن زوجته أرسلت اليه  
برقية تطلب حضوره على عجل ، فحضر دون  
ان يشك في الامر .. قتله العاشقان ، ثم  
اسرع هارت بارتداء ملابس والتوجه إلى  
محطة الراديو ليقوم بتشغيل الدور الذي مثله

\*\*\*

كان يجب أن تكون هذه هي نهاية  
القصة ولكن الحقيقة كانت تخالف ذلك .  
كنت جالسا إلى مكنتي بعد ظهر اليوم  
التالي عندما دخل علي رجل دون استئذان  
واخذ يشرح لي انه قادم لامر هام  
وسألته عن اسمه فأجاب :

— تريمين .. تشارلس تريمين

ققلت بأصم :

— اذا كنت تريد المزاح فأرجو ان  
ترجي . ذلك إلى وقت آخر إذ يعوقني عملي  
عن الاستماع إلى هذرك الآن  
— بل لم أكن جادا في حياتي أكثر مما  
أنا الآن . لقد قرأت مقالك عن جريمة محطة  
الراديو وأعجبت به ، ولكنني أقول لك  
ان تشارلس تريمين لم يقتل إذ أنه واقف  
أمامك الآن

ولم أجه على ذلك بل وقتت انظر اليه  
دهشا وأنا اكاد اعتقد انه مجنون . ولكنه  
عاد يقول :

— لقد كنت أشك في ان زوجتي وهارت  
يريدان التخلص مني ، ولكنني لم أفكر قط  
في ان ذلك سوف يكون عن طريق القتل .  
ولما سافرت إلى ستانفورد في ذلك اليوم  
كنت عازما ألا اعود مطلقا ، فتوجهت إلى  
أحد محامي البلدة وأخبرته بانني أود طلاق  
زوجتي ودبرنا معا جميع اللقدمات لهذا  
الامر . وقد طلبت منه السفر في تلك الليلة  
للمقابلة زوجتي وأخاها بذلك . وعند ما  
تسلمت الإشارة البرقية اطلعت عليها ورجوته  
السفر في القطار الذي عينته في برقيتها .  
وكان ان فعل الرجل المسكين ما طلبته منه .  
تصور انه كان يحمل اليها خبر تخلفها مني  
عن طريق الطلاق وانها سوف تستطيع  
التمتع بالحياة مع عشيقتها هارت . ولكنهما  
كانا ينتظراني في الحديقة ، وكان الوقت  
ليلا فلم يتبين القادم وقتلا المحامي وهما يظنانه  
أنا

ولم أعمل نفسي من ان أصبح :

— يا لله من سخرية الاقدار .. لقد  
كان الرجل يعمل اليهما السعادة والهناء  
ولكن شاء القدر أن يقتلاه ، ولم تقدمها  
الجريمة إلا إلى الشفقة

## ظهر أخيرا

### عذراء قریش

وهي من سلسلة روايات تاريخ الاسلام للمرحوم  
جرجي زيدان تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان  
وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من الفتنة  
وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكم المسلمين  
وخروج مصر من خلافة الامام علي بن  
أبي طالب . ثمنها ١٠ قروش

### احمد بن طولون

وهي أيضا من سلسلة روايات تاريخ الاسلام  
وتتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في أواسط  
القرن الثالث للهجرة على زمن احمد بن طولون  
وتتخلل ذلك وصف أحوالها السياسية  
والاجتماعية والادبية . ثمنها ١٠ قروش

### المملوك الشارد

وهي رواية متممة تتضمن حوادث مصر  
وسوريا وأحوالها في النصف الاول من القرن  
اللاشي . ومن أبطالها الامير بشير الشهابي وعبد  
على باشا وابراهيم باشا وأمين بك . ثمنها ١٠ قروش

### قصص نابليون

وهو كتاب جمعت فيه دارالهلل عدة قصص  
ونوادر طلية شائعة من ادق المصادر وأزنها  
عن نابليون العظيم . ثمنه ٦ قروش

### اطالة العمر

كتاب صحي نفيس يشتمل على وصايا ونصائح  
قورها جمع اطالة الحياة في امريكا ، وهو مجلة  
مؤلفة تضم صفوة العلماء والاطباء والاختصاصيين  
وقد تعاونوا جميعا على اسدبار هذا الكتاب  
ثمنه ٥ قروش



وقد أعادت دار الهلال طبعة هذه  
الكتب القيمة أميرا فاطمها منها



امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

## مطبوعات دار الهلال

### اقتنأوها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا تقدمها هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان



صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم اليها في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسلها قسمة تساوي ٢٠ ملياً مجاناً الى من يطلبها

من من مطبوعات الهلال نقابة  
قسمة تساوي ٢٠ ملياً  
٥٠٪ منه قسمة  
٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج



الحلاق - أهو الذي يزيل الشعر الذي يزعج المزعج ده ؟  
الزبون - ( مثلاً من موسى ) يمكن يخلقوا له

